

# الكرات

العدد ٢٨٦ - ٢٩ يناير ١٩٥٧ - ٢١ جلد ليلي ١٢٧٦ - ٣٠ عليمًا

ليلي مراد

مع هذا العدد

## هدية

مروءة للنجم

## شادية

مذكرات ليلي مراد الحلقة الثانية





# من هنا

مشروع ملأنا : جاءت الاخبار من هوليوود تحمل البثا نيا  
انفصال النجمة الامريكية الحسانا جنجر روجرز من زوجها  
الصحنى الفرنسى «جالك بوجراڤ» .. وكان لواجهما قد تم  
في عام ١٩٥٢ ، بعد حب عفيف دام عدة اشهر .. ومشروع  
الانفصال حسدا هو الطريق التمهيدى الى الطلاق ،  
ويرى في الصورة الزوجان بعد عقد زواجهما عدة فصرة  
وقد ارسمت على وجهيهما امارات السعادة التى لم تدم



مفاجأة : كانت مفاجأة لطيفة للنجمة  
المعروفة الجريد برجمان ، عندما  
اظلت من شرفة الفندق الذى تقيم  
فيه في باريس لتفاجأ بفرقة من  
موسيقى القجر تعرف لها بعض  
الالحن .. وترى وقد ارسمت على  
وجهها علامات السرور المزوجج  
بالدهشة وبجانباها اينها «دوبرينو»





كلمة الكسبوع:

## أزمة السينما مرة أخرى

السينما المصرية ، لتكون لنا أفلام قوية  
فنية تقف على قدم المساواة مع الإنتاج  
السينمائي العالمي وتؤدي دورها في تهذيب  
الشعب والارتقاء بدولته .

هل كل منا أن توفر لجنة السينمائيين لهذا  
الحشد المتعطش من أعضاء نقابة السينما ؟  
سواء من كان منهم صالحا أو غير صالح ؟  
أم نريد أن ننهض بالسينما كمنظمة ونحن ؟

إن مصلحة الفنون مثلا قد منيت  
بالسالة الأولى فقررت أن تسند الأعضاء  
النقابة مهمة إخراج الأفلام القصيرة التي  
تنتجها الجهات الرسمية ، كنوع من  
الإنصاف لمن ينصبون العمل والرزق .  
وهذا تدبير إنساني مقبول ، ولكنه لا يجعل  
أزمة السينما ، ولا ينهض بها .

أما لجنة السينما بالجلس الأعلى للفنون  
والآداب فقد نشطت أخيرا ، وانصلت بوزير  
المالية لتدبير المال ، ثم وضعت قرارات  
كثيرة لعرضها على المجلس ، وهي كلها  
قرارات موضوعية عامة تؤدي إلى الغرض  
المشود . ومن هذه القرارات ما يهدف  
إلى تطوير العقل السينمائي من العناصر  
التي أقمعت نفسها عليه في ظروف مختلفة .  
وهنا تظهر أهمية التفريق بين أزمة السينما  
نفسها وأزمة بعض السينمائيين ، حيث قد  
يتطلب الأمر التفحيط بمصالح بعض  
الأفراد في سبيل تحقيق المصلحة العليا .  
هذه هي المسألة التي يجب أن تواجه  
بصراحة حتى لا يفتلج الأمر ويستطيل  
الإصلاح المشود .

أما مقومات هذا الإصلاح فنتركز على  
أساسين رئيسيين ، هما المال الذي يعاون  
على توفير أحدث الوسائل الآلية ، وإنتاج  
أفلام كبيرة ، والكفاية الفنية التي يجب  
أن تتوفر للعاملين في كل مراحل الفيلم .  
أما كيف تدبر المال ، وكيف نعمل لتوليد  
الكفاية الفنية ، فامر لم يعد لغوا كما  
قلنا ، والمهم هو أن نتنقل من مرحلة  
البحث والكلام إلى مرحلة العمل الحاسم

اتفقت آراء الجميع في شأنها ، ولم يبق  
سوى تنفيذ شيء مما تلاقي به كل صاحب  
رأى لا يصدر في رأيه من حوى شخصي . .

ولكننا نريد أن نلفت النظر إلى نقطة  
هامة يجب أن يشدورها المسئولون وهم  
بضمون الحلول العملية للتنفيذ ، وهي أن  
يفرقوا بين أزمة المشغلين بالسينما وبين  
أزمة السينمائيين أنفسهم . صحيح أنه يمكن  
القول أن بعض المشغلين بالسينما هم من  
أسباب الأزمة ، كما أن أزمة السينما وما  
تتبعه من كساد هي سبب الأزمة التي  
يعانيها المشغلون بالسينما . .

ولكننا مع ذلك يجب أن نفرق بين  
الأمريتين في علاج المشكلة . علينا أن نسأل  
أنفسنا ، هل نريد أن نعالج مشكلة بعض  
السينمائيين الذين يشكون من التعتيل  
والبطالة ، أم نريد أن نعالج مشكلة

ماد الحديث يتجدد في الأيام الأخيرة من  
أزمة السينما بمعنوية الجهود التي يبذلها  
بعض الهيئات المسئولة لوضع مشروعات  
عملية للتفويض بهذه الصناعة التي تدهورت  
في الفترة الأخيرة ، حتى عبط إنتاجها إلى  
ربع ما كان عليه منذ عشرين . .

ولا نريد في هذه الكلمة أن نعود إلى  
سرد الوسائل التي نراها كفيلة بإزالة  
السينما من عثرتها ، فقد سبق أن كتبنا  
مرارا في هذا الموضوع ، ومالجتنا كل ناحية  
فيه ، وأبدنا رأينا في جميع المشاكل التي  
تصل به . وكانت الحلول التي اقترحتها  
هي نفس الحلول التي انتهت إليها لجنة  
وزارة الإرشاد القومي ، ولجنة السينما  
بالمجلس الأعلى للفنون والآداب . .

والواقع أن أزمة السينما وما يتصل  
بها لم تعد سرا ولا لغوا يصعب حله ، فقد

كيم نوفال

«نجمة يونيفيرسيتي»





السيد صائب سلام يقول للكواكبي:

# أتمنى أن أرى فيلماً بـ محمد بور سعيد



كان موعدي مع السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان السابق ، في الساعة العاشرة ، وهناك في فندق سحراميس حيث ينزل مسيوته ، استقبلني بابتسامة المروعة ، وسجله الرقم الذي لا يفارق أصابعه قط قلت لسيادته :

• أنتي إن اتحدث مع سيادتك في السياسة ، بل سألوك حولها فيما يتعلق بالنهضة العربية الحديثة ؟ فابتسم وقال :

— بالرغم من أنني حضرت إلى مصر لأبحاث والتكلم في السياسة ، إلا أنني أحب أن أشارك الدوران حولها ، فهنا ما عندك من أسئلة ؟ وكان سؤال الأول :

• ما رأي سيادتك في هذه النهضة العربية الحديثة ؟

فاحتدل سيادته في مقدمه وأجاب :

— ما لا شك فيه أن النهضة العربية قد وضعت بحق اليوم ، بعد أن تخطت طويلاً في زمن الشعوب العربية منذ سنين ، وكان أصحاب الآمال البعيدة يقولون أنها النهضة بدأتها ، ولكنها لم تبدأ إلا الآن ، وأنه لن يمكن اليوم أن نسميها الثورة العربية لا النهضة العربية ، ففي كل قطر عربي توجد ثورة ، ثورة في كل ميدان من ميادين الحياة ، فسيب نهضة الأمة العربية ، وفلوت تدافع عن حريتها وكرامتها ومجدها وعزها . وستقبل إلى ما مضى إليه بلان الله بفعل أيمانها وانقادها

• إن كل نهضة تحتاج إلى وسائل دعائية ، فخرجها من حيزها الكلي وتنشرها في جميع أنحاء العالم ، فما هي القوى وأهم وسائل الدعائية التي تحتاج إليها النهضة العربية ؟

— أحب أن أقول ، أنه قبل أن نكلم النهضة إلى العالم الخارجي ، يجب أن نكلم إن يكون قائمة على أسس قوية سليمة من الثقافة والتعليم وغير ذلك ، وأنا أتمنى قطعاً بأهمية وتزود وسائل الدعائية لإبلاغ نهضتنا إلى العالم الخارجي ،

أنا أتمنى بأهمية وتزود وسائل الدعائية لإبلاغ نهضتنا إلى العالم الخارجي ، والوسائل لذلك كثيرة جداً ومن أهمها الإعلام السينمائي . . .



# ٢٠ بصيرة من الحيدات

بين الشعوب العربية والمستعمر الغربي وانتهى بغزو العرب ولماذا كتب كثيرا ونظر الى تاريخنا البعيد فننظر الى تاريخنا الحديث وتأخذ منه العبر، لماذا لا يستعين المسئولون من صناعة السينما في مصر بما في تاريخ الامة العربية من بطولات - قد يقولون ان ذلك سيطلب مالا كثيرا - وقد يقولون انه لن يجد سويها كبرا يوزع فيه - ولكني اعترض على القولين ، فمن حيث المال ، من الممكن توليها ، بالحد من الشركات المنتجة ، ومساعدة الحكومة ومد يد المساعدة لهم ، أما من جهة السوق ، فلا شك انه سيجد متسعا في جميع الدول ، وليس اقتصر توزيع الفيلم المصري حاليا بين الدول العربية ، الا لانه لم يسس النصور الوطني حتى اليوم ولم يبحث من وسائل جديدة لتفتح افاقه المجال .

• اذا اتيت لكم فرصة الكتابة للسينما فما هي القصة التي تكتبونها لرفع الروح المعنوية بين شعوب الامة العربية ؟

... ان الروح المعنوية بين شعوب الامة العربية مرتفعة ومزدهرة وفي اوجها - هذه حقيقة لا شك فيها ، ولكن اذا فرضي ووددت كتابة قصة ، فان أبرز ما في ذهني اليوم بدون شك ، قصة كلاج بوسعيد وصمودها امام العدوان البريطاني الفرنسي ، ان التضحية التي قدمها ابنها للبلد عنها ، قد فدت مصر جميعها ، بل فدت الامة العربية جميعا ، انما لطولة يفر بها كل عربي ، وانني انسي حادنا ان اوى هبلما بصور شركة بوسعيد

• هل تفكر ليلسلمان في انتاج الافلام السينمائية ؟

فقال : ليست عندي اية فكرة من ذلك ، ولو انني اعلم ان هناك بعض السامعي بين المسئولين من الفن في لبنان لمحاولة انتاج فيلم لبناني ، وذلك بعد ان سمت رغبة الفن في لبنان ، ففكركم الفناء والرسم والنحت والتصوير والموسيقى ، ولم يعد ينقص الفن هناك الا انتاج الافلام ، وذلك سيحقق قريبا ان شاء الله

• من هم نجومك المفضلون في عالم السينما المصرية والاجنبية ؟

... لا تحاول ان تولعن في ماضي ، فاني لا امير معتلة من اخرى ، او مثلا من آخر الا بالعودة في التشيل ، فاني عندما اشاهد فيلم سينمائي لا اهتم بشخصية مثله فخر اهتمامي بتعليقهم ، وعلى هذا فلا يمكنني ان اجيبك من سؤالك

• ألم تشاهد افلاما للفنانين مورو وجينا لولو ؟

... بالطبع شاهدت ، وامجبت بجهلها اكثر من امجبي بتعليقها وسكنت سيادته قليلا لم استطرد بقول : ان انا جميل يحب الجمال - وانا احب الجمال في كل شيء ، وفي أي مكان ، في لبنان ، في مصر ، في أمريكا ، في الهند ، وكل جميل محبوب ، وانا احب الجمال والجميل

• هل سيادكم من هواة الاستماع الى الفناء والموسيقى ؟

... طبعاً ، لذلك من المواصل القمالة في مهنة الاصحاب الثائرة ، ولا اتعد ان اصحابي دائما فقرة ، انما احب الاستماع الى الموسيقى والفناء ، كلما شعرت اني محتاج لذلك ، وبطريتي كل صوت جميل ، وتصعبي كل موسيقى جيدة ، وانني من عشاق الاستماع الى صوت أم كلثوم ، فهي باعتراف الجميع بليلة الشرق العربي كله

• وكنت قد اخذت من وقتك السيد جانياسلام وقتاً طويلاً ، لستأذنت في الانجذاب ، وشكره وتمنت له اقامة طيبة بمصر ، ومسامحة صديقه في سبيل رغبة الامة العربية

جميل الباجوري

زادت تعة كاريوكا مدينة بود سعيد مع بثة الهلال الاحمر بعد ان انسحبت منها قوات العدوان الاستعماري ، والتفت هناك بشخصيات عانت في صميم الحركة قالت تعة كاريوكا انها التفت شباب تجاوز سن الخامسة والثلاثين ، وكانت عينه تنظران بالعزم الاكيد على انفي في الحركة والاستمرار فيها حتى النهاية ، ودوي قصة حبهما ، لقد كان مصورا فوتوغرافيا في بود سعيد قبل العدوان الخامس ، وكان متجرب يدرك طيبه ربما لا يأس به رغم ظفيرة التواضع ، فلما أعلن الرئيس جمال عبد الناصر تأميم القناة ، بدأ هو يتدرب على حمل السلاح ، ولم يكتب بهذا بل قام بتدريب اولاده الستة ، الذين لا يتجاوز عمر اكبرهم عن الثلاثة عشرة ، وتدريب جميعا على حمل السلاح ورد العدوان وبث فيهم روح الطد على الاعمال حتى اذا ما فدت انجلترا وفرنسا صوابهما وانطلقت جيوشهما لتحاول الاعتداء على بود سعيد ، كان هذا الشاب والطفاله الستة في طليعة الجاهدين ضد العدوان ، وسجل ابنه الكبير بطولة خارقة عندما هم على ثلاثة من جنود البراشوت ومزلهما تمزيقا ، وحلفت طلبة البطولة عنانسة بين الاولاد الستة فكان كل منهم يسعى لقتل اكبر عدد من جنود الاستعمار ليحط بقبله لتدبر من والده الشاب الذي اتفقد من سطوح احدى العمارات مكانا لكرابطة هبوط الاعمال بالبراشوت

وتلحق تعة كاريوكا في رواية قصة ثانية .. قصة بطولة والده لسيدة شابة من اهالي بود سعيد .. كانت ، رغم شبابها مصابة بكسر في يدها وساقها ، ولكنها حين بدأ الامتداد ، الفاشم لم ترهب ان تستلم في بيتها باعتبارها مصابة بكسر يصنعها عن المساعدة في شرف الجهاد ، فتعاملت على نفسها وذهبت مع زوجها تساعده في مد الفدائين بالاسلحة

اما القصة الثالثة التي سمعتها تعة كاريوكا في بود سعيد فهي قصة شيخ عجول تجاوز سن الثمانين ، جد في بود سعيد منذ ٦٠ عاما والتحق بشركة القناة عاملا في احدى ورشها ، ولكن سوء المعاملة التي صادفها من الفرنسيين الشريرين على القناة قبل تأميمها جعلته يزهد في العمل واستطاع الرجل ان يكون أسرة وان يرى أطفاله شيانا يتفهمون في جيش التحرير لود عنوان المستعمرين ، وكان المود الذي قام به خلال الحركة هو حمل الذخيرة ونقل المعدات الى اطفاله في المكان الذي انطوى لود عنوان المعتدين وانزال الهلاك بهم ، وكان رغم كبر سنه نائب الحركة والنشاط ، فكان يعمل فوق ظهره صناديق الذخيرة ولا يشعر بتعب او ألم رغم ثقل وزنها ، ووقفت ذات يوم الى جوار احد اطفاله وكان الطيد يحمل مفعلا يصوبه نحو احدى الطائرات وهي تلقى بجنود البراشوت ، وسجل الطيد عدة انتصارات .. ولكن فجأة انطلقت ومصابة غادة اصابت به جرح عميق ، وسقط الشاب يتلوى من الألم ، وطمع اليد المعجزة على المفع وحمله ليطلق في جنون الرصاص على الطائرات والبراشوتات

والوسائل لذلك كثيرة ، من اعمها ، الصحافة ، والراديو ، والنشر والنراجم والكتب والخطب ولكن وراء كل هذه الوسائل يجب ان تيسر الكفاية للقيام بها واتقان لوجيها لتجني لعملا طيبة

وسكت السيد صائب ، فقلت : • والافلام السينمائية ، ليست وسيلة من وسائل الدعاية ؟

فاجبت وقال : - صبره يا ، اتني لم اتم كلامي بعد ، ولم اتس دور السينما في الدعاية لهذه النهضة ، ولكني كنت اتوي ان اكلم عنها بمفردها ، فاني اومن ايماننا قاطبا باننا لو احسن اختيار الموضوعات التي تعالج النهضة ، ليجتينا من ذلك خيرا كثيرا ، فان مما لا شك فيه ان الافلام السينمائية من اقوى وسائل الدعاية ، اذا اتقن العمل فيها ، وانتهت الموضوعات الحيوية لظهور نهضة الامة ، وكمن من امة رفتهما افلامها السينمائية بما تعرض من مختلف لواحي النهضة فيها ، واعتقد ان العالم العربي اليوم في أمس الحاجة لانتاج افلام سينمائية تعرض نهضة وعظمته وتاريخه القديم والحديث على العالم • هل شاهدتم فيلم « الامتداد » على بود سعيد ؟

فاجاب :

... يؤسفني ان اقول لا ، فلفظ عرض هذا الفيلم فعلا في لبنان ، ولكني لم اشاهده - لا امراسا مني من مشاهدته ، بل لان بعض المسئولين اقروني بانهم سيقومون بعرض هذا الفيلم عربيا خاصا في بيتي ، فاحجبت من مشاهدته في دور السينما على هذا الاساس ، ولكنهم لم ينفذوا وعدهم ، ولكني ما كنت هنا في مصر ، فاني ارجو بل ساحاول مشاهدته ، وما لا شك فيه ان هذا الفيلم يعتبر من ابلغ وسائل الدعاية في العالم ، ليظهر للعالم اجمع وحيوية ونذالة الاستعمار ومدى من قال عنهم « اعداء الانسانية »

• هل ترددون سيادكم على دور السينما ؟

فاجاب : طبعاً ، ولكن ليس قليلا ولا كثيرا ، وهذا يرجع أولا واخرا الى الوقت المناسب ، والفيلم المناسب ، فليست كل الافلام التي تعرض في دور السينما تستوي مشاهدتها ، بل انني انتقي الافلام ذات الهدف والموضوع ، ولست افضل نوما على آخر

• هل تشاهدون الفيلم المصري وعلماني سيادكم فيه ؟

... بالطبع انني اشاهد الافلام المصرية ، وفي الحق انني لا استطيع ان اكون رابا سليما في الفيلم المصري ، فاحيانا اشاهد منه افلاما جيدة نقية ذات قصة ومهدف سليم ، واحيانا اخرى اشاهد افلاما ودنية لا تعجيني ، ولكني استطيع ان اقول بصراحة ، ان الفيلم المصري مرموما يحتاج الى زيادة في العناية والافقان ، فانا اليوم عليه مثلا اختصاره الى معالجة الموضوعات الحساسة ، وامرافه من الخوض في القصص التاريخية والدينية ، واقتصاره على الموضوعات التي تعالج المشاكل الاجتماعية فقط ، ولذلك فان اغلب الافلام المصرية متشابهة الموضوع تدور كلها حول فكرة واحدة ، وكل بمالجهما بطريقته

• وملاا لقتروونه للنهوض بالليسان المصري ؟

... انني لست من المنضمين في صناعة السينما ، ولكني استطيع ان اقول ان تاريخ العرب مليء بادهول البطولة واليدل والنضحية والفداء ، فلعلنا لا يفتني المؤلفون روائع من هذا التاريخ الجيد ويأخذون بها بمسكن ان يناسب صناعة السينما ، فهناك مثلا الفترة التي ماني فيها البطل العربي صلاح الدين الايوبي ، انها فترة جديرة بالتصديق في أحداثها ، فليها قام العرب بمناهضة الاستعمار ، وقام العرء الشدي



The American University in Cairo



مذكراتي ليليم مراد «٢»

# لقاء مختلس مع الابغ الابغ



كسان من راي والدي ان  
يجتازني في البيت لا تعلم  
الحساب .. وكانت الفتحة  
ان تروى الجمع والطرح الى  
يا ليل يا عين !!

ليلي مراد

وحدث ذات يوم ان تلقى والدي دعوة من  
قريب له يقيم في الارجنطين ليسانس الى امريكا  
الجنوبية ، وفي سنة الدعوة يصادقه قريبا من  
مكانته المتأخرة في القلوب افراد الجالية العربية  
هناك وهي كثيرة العدد ، وعن مدى اقبالهم على  
شراء اسطواناته  
واكد قريبا انه سيقبل نجاحا هائلا في  
رحلته الى هذه الاصقاع لو انه ابقى هناك سنة  
شهور  
وعلى هذا قرر والدي ان يسافر الى الارجنطين  
... وبضأت حياتي تدخل في رحلة جديدة ...

سافر والدي الى امريكا الجنوبية ، وخطرحاله  
في الارجنطين حيث تقوم هناك جالية عربية  
من اكبر الجاليات ، هاجر الراحه من موطنهم  
العربي ، ابتغاء الرزق وسعيا وراء المفاخرة والثراء  
هذه الجالية العربية التي ابتعدت عن موطنها  
الان الاميال ، وامتزجت في حياة غريبة عنها ،  
واستقبلت عادات وتقاليده وانظمة جديدة عليها ،  
وكافحت في طريق العيش كفاحا موريا شاقا ، لم  
تس موطنها العربي ، ولم تنصرف اذواق بنوها  
من الفن العربي ، فهي تحرص على ان تستمتع  
بكل فن مجلوب من وطنها الاكبر ، وهي تطالع  
المصحف العربية وتشترى الاسطوانات لاشهر  
المطربين العرب  
وان ابتاعها ليعتدون انفسهم في يوم عيد ، حين  
يصل اليهم مطرب مرمي بعش مكانة كبرى في  
عالم الطرب ، ويحظى بشهرة مدوية ، وهكذا  
استقبل والدي من ابناء الجالية العربية هناك

وراي والدي ان يخرجني من القسم الداخلي  
الى القسم الخارجي بالمدرسة ، وذلك حتى اعود  
كل يوم الى المنزل ، عسى ان يستطيع ان يلمني  
الحساب ، وكنا في ذلك الحين نقيم في عمارة  
بفشارع النزهة - والدي يشغول ادارة ثلاث  
شركة للاسطوانات ، اتخذ لادارتها طابقين من  
نفس العمارة ، وفي هذين الطابقين كانت توجد  
آلات التسجيل ، فكنيت ادى المطربات والمطربين  
وهم يحضرون الى العمارة لتسجيل الاغنيات  
وراق لي ان اقبل الى مكان التسجيل  
فاستمتع الى هذه الاسطوانات ، وهكذا حفظت  
عشرات من الاغاني ، فلذا عدت الى المدرسة في  
اليوم التالي ، جلست ابنى ما حفظته لزميلاتي  
وسط اعجابهم  
وانتهى بي الامر الى ان كنت اردد هذه الاغاني  
في البيت بعيدا عن سمع والدي ، فكان يستمع  
الى عني الذي كان هو ايضا مطربا وموسيقيا -  
وكان يمد والدي كما ذكرت من حواة الفن ومن  
المعجبين بصوت والدي ، فكان يمدني اعجابه  
بصوتي ويغرب له وانا احكي أشهر المطربين  
والمطربات  
على انني رغم ما صادفني من اعجاب وتقدير ،  
ظللت اتعيب الغناء امام والدي خشية ان يغضب  
ويتنود ، وهو الذي كان يمدني تالة الشديدة  
لبلاذني المدينة في علم الحساب  
وفي هذه الايام احسست حواة الفن ، فكنيت  
اطفي اكثر اوقات فراغي الى جوار الفنونراف ،  
حيث استمع الى عشرات من الاسطوانات التي  
تصل عليها مجانا من شركات الاسطوانات



استقبالاً لاجلاد والنفث من حوله فلوب مشرات الالوف من اولئك المغربين الذين يحسبون دائماً ان ينتموا كل السيل الى ما يذكرونهم بوطنهم الثاني وفشل وقت والذي كله بامداد الحفلات ، وامتلأ جيبه بالنال ، وكان يرسل البنا في كل شهر ٢٠٠ جنيه . ذلك ان تصور ليمه مبلغ كذا في سنة ١٩٢٩ حين كان الكثيرون يعيشون في ردة ورفاهية بمشقة جنهات في الشهر .

وقد اخوانا هذا الثراء الفاحش على ان نحيا حياة الاسر الكبيرة ، وكان من القسود ان يمضي والدي في رحلته سنة شهر ، على ان التناجح البالغ الذي صادفه هناك ، جعله يبقى في رحلته ثلاث سنوات .

على ان ماظفونا به من حياة اقتصادية مرهقة ، لم يهديه من لوحة العز على فراق والدنا ، فقد كان حبايه منا ميمنا للطيح والكرب .

وكنا نتوقع ونحن نذكر والدنا في كل وقت ، انه لا يبد ان يعود الينا ، قيسا على ما يرسله الينا في كل شهر ، وهو يملك لرواة طائلة ، وخاصة اننا كنا نعرف ان «العائبة» التي كان يتفق عليها وهو في مصر ، ليست معه في أمريكا ، غير انه عاد اليها بعد ثلاث سنوات ، وليس معه سوى بعض الهدايا ، وليس في جيبه من المال الا ما يتفق منه على سفره في العودة .

وعرفنا السر .

على اواخر عام ١٩٢٩ أصيب العالم كله بأزمة مالية شديدة ، عزت لركان الاقتصاد العالي بدمرت كل وسيلة لتفادي الاضرار من هذه الأزمة وكان من نتيجة هذا ان هبطت الاسهم والادراكي المالية ، وامتلأت البورصة في أمريكا انها ببيع الاسهم بأقل من السعر المقرر في سوق الادراكي المالية ، وقد جرى هذا البيوت الكثيرون من اصحاب الاموال على الثراء ، وشاء سوء الحظ ان يكون والدي واحدا منهم ، فاشترى بكل ما يملك من هذه الاسهم ، على اعتقاد ويقين بان اسعارها ستترفع بعد ان لزول هذه الأزمة ، فربح من وراء ارتفاع اثمانها لرواة طائلة .

على ان هذه الفنون كلها قد غيبتها الأزمة العاتية ، فقد استمرت هذه الأزمة وقتا طويلا ، طحت خلاله الثروات وبديتها ، ولشمل العالم كله في ابتكار وسائل تخفيف حدة الأزمة الشديدة ، وعانى الناس في شتى البقاع والاصقاع ما عاونه من بؤس وشيق .

وهكذا وجد والدي نفسه يملك الالاف من هذه الاسهم ، وهي في حقيقتها لا تساوي بضعة مليارات ، وأحسن ان اقامته في أمريكا مستضاف من اربابه المالي ، فان الناس هناك كانوا بسبب الأزمة الخائفة لا يفتكرون كثيرا في حفلات الطرب وعاد والدي الى مصر ، خلوى الوفاش كمنسا يقولون ، الا من هذه الاسهم ، التي طاعت قيمتها ولم تعد تساوي شيئا .

ولا عاد والدي الى مصر ، بعد شيبته ثلاث سنوات ، كان يراود الأمل قلبه في أن يضاعف من انتاجه ويكثر من حفلاته ، حتى يتسنى له ان يعوض ما لحقه من خسارة جسيمة .

وشد مارومته الحقيقة المريرة ، وكان يكاد يكذب حينه ، وهو يرى حياة الفن خاصة في مصر قد تغيرت ، وراى أسماء الكثيرين من المطربين والمطربات ، قد ارتفعت في الجو لعلق قبه ونفروهم ، فقد سمنت لهم فرصة الظهور والوضوح والشهرة بعد شيبته ثلاث سنوات .

ورأى والدي مطرا جديدا قد احتل مكانه ، وظفر بنصيبه في الظهور ، هو المطرب محمد عبد الوهاب ، وكان والدي قبل سفره الى أمريكا من المصبيين بصوت عبد الوهاب ، ويتوقع له نجاحا فلما واستقبلا باعرا في عالم الطرب كذلك كان والدي من أشد المعجبين بصوت أم كلثوم ، وكان يقول ان صوتها أجمل من صوت

عبد الوهاب بل لقد وصل به اعجابه بها الى حد ان كان يقول : ان صوتها أجمل صوت في تاريخ الموسيقى الشرقية ، وكان يوازن بينها وبين المطربة القديمة «المطبة» التي تسنى له ان يستمع اليها في أخريات حياتها ، وهو يرى ان صوت أم كلثوم اعظم من صوت المط .

وحاول والدي ان يتفق مع متعدي الحفلات على احياء حفلات له ، ولكنهم كانوا في ذلك الحين متصرفين من المطربين القدامى ، بعد ان وأوا حدة اقبال الجماهير على سماع اصوات المطربات والمطربين الجدد .

ولا استقر المقام بوالدي بيننا ، المنا له حفلة بمناسبة مولده ، شهدها كثير من رجال الفن والموسيقى اذكر من بينهم الاساقفة داود حسني وعبد الحميد القضاي وذكريا أحمد .

ورأيت ان اساهم في احياء الحفلة بالفناء فيها ابتهاجا بعودة والدي ، وكان مصري في ذلك الحين في الحادية عشرة لولدت ابنى مقطوعات لام كلثوم ولعبد الوهاب .

ولاحظت في مرود ان الحاضرين جميعا كانوا

ينتصتون الى صوتي في اعجاب وتقدير ، فزال هذا الاحساس عاكنت امانتي من خجل وهيبه . وكان سر هذا ان والدي لم يستمع الى من قبل ، على ابنى وجدته يرتضى بنظرات التشجيع ، وكان يبتسم لي ، فلم ابال شيئا بعد ذلك .

ورحمت انتقل من افنية لام كلثوم الى افنية لعبد الوهاب ، حتى بلغ عدد ما غنيته عشرون افنية ، وخلال غنائي لحنت والدي بصوتي الى همسات الاساقفة داود حسني ، لم سمعته يصيح فيه غانبا .

- ٢٠٠ لا .. مؤرخ ممكن -

وسمعت الاساقفة داود حسني يقول له :

- يا شيخ حرام عليك .. ده صوتها جنان !

وأدركت من الهمسات ان الاساقفة داود حسني يعرض على والدي ان يسمح لي يتعلم الفناء وان والدي يرفض ، على ان الاساقفة داود حسني ملال به حتى رغب اخيرا ان اعلم الفناء .

« يتبع »





# مات المحامي الذمى - بربرى مصر الوحيد

أقبل الجمهور على رواياته ، أن كثيرا منها كان يستمر عرضة أكثر من خمسة شهور وكنا نقيم حفلتين في اليوم أمام هذا الأقبال الشديد

ومن ذكرياتي التي لا أنساها ، أن كانت الفرقة في الإسكندرية ، وكانت بعض سيدات الاسر الراقية يحضرن كل مساء لمشاهدة الكسار

«وكانت احدا من كذا فرقة في الفسحك ثلاث على المسرح بوزنة مائة من ذات المشرة جنهات ، وكانت تكرر هذا بعد كل نكتة أو حركة فكاهية ..»

«وفي الشتاء كان يحضر اليها افراد كثيرون من الفرق المسرحية الاجنبية التي تروى مصر ، وكذلك سائحون كثيرون ، لم يكونوا يعرفون العربية ولكنهم كانوا يضحكون من تمثيل على الكسار ومن حركات التمثيلية

«ويعد أن بلغ على الكسار ارقى منزلة في عالم المسرح انظر الى أن يحل فرقة ، ورأى بعض المعجبين به أن يعينه في أواخر حياته في وظيفة ممثل في المسرح الشعبي فقبل الرجل هذه الوظيفة الصغيرة ، لأنه كان يحب الفن لذاته ولأنه كان يريد أن يعيش»

وقد بدأ على الكسار حياته الفنية عام ١٩٠٧ وكان عمره وقتذاك قرابة ١٦ عاما ، وبدأ أول ما بدأ مقلدا لحركات من حوله . وتصادف في أوائل عام ١٩٠٧ ، أن شاهدته صاحب كازينو متواضع في حي الحسين ، فالتق منه على أحياء بعض الليالي ..»

وكان الكسار يقدم تمثيليات فكاهية عن الحياة المصرية من ذات الفصل الواحد ، ونجح الشاب في الترفه من رواد هذا الكازينو . ولم يمض شهور قليلة حتى حذر عليه المرحوم مصطفى أمين ، وكان صاحب فرقة تعمل في كازينو دي باري - مكان سينما ستديو مصر الآن - فغضب الى فرقة ، ومن هنا بدأت الاضواء تتسلط على هذا الفنان الاسى الذي كان لا يعرف القراءة والكتابة ، ولم يمض شهور قليلة حتى وقع على الكسار اتفاقية مع المرحوم أمين عذلى على أن يشبع له رواياته

وفي الوقت الذي كان يقوم جورج ابليس ، وعزيز عبد بتقديم التمثيليات الغرام ، عرف على الكسار بلونه الكوميدي وبالتالي كان أول من انشا الكوميديا المصرية . ظل نجما للكوميديا وجاء بعده المرحوم نجيب الريحاني . وعلمه مسرح الماسيك في الفترة الواقعة ما بين ١٩٢١ - ١٩٢٩ مصر فيها جديرا بالتسجيل . فقد قدم خلالها ما يقرب من ٢٠٠ مسرحية

وقد عرف على الكسار بخفة دمه وروحته الرحة ، وكانت هذه مميزات التي دفنته الى الشهادة لقام بأدوار البطولة في الكثير من الافلام منها : «بواب العمارة» و«فني اللؤلؤ» و«سحابة الانس» ، و«يوم في العسالي» و«علاء الدين» و«الاربعين حرام» ، والساعة ٧ ، وسلفي الالة حبه ، وكانت اضواء السينما احد من اضواء المسرح فالتت الاولى على لثانية مما أدى بالكسار الى حل فرقة

مات الرجل الذي أضحك ملايين الناس في الشرق .. مات على الكسار ، فقرا لا يملك شيئا وهو الذي يملأ يديه بالذهب ..

وعلى حديث له عن فنه وعن نفسه فهو يقول :

«أنتي اعتمد قبل كل شيء على حركات المعجب في اضحك الناس» فالممثل الكوميدي الذي لا يعتمد على عينيه لا يقضى له أن ينتزع الضحكات

«ولد سألني الكثيرون عن شخصية «البربرى» التي أنشأها ، وهي شخصية «عثمان عبد الباسط» ويرجع اختياري لها الى عام ١٩١٦ ففي ذلك الحين كنت أعمل مع الفنان القديم «جورج دخول» الذي ابتدع شخصية «كامل الاسلي» وكان يشاركني في التمثيل الزميل المرحوم مصطفى أمين فاتفقنا معا على اخراج قصة «نوانيس» حسن أبو علي سرق المرأة واخترب لنفسه شخصية خادم بربرى لا يتقاضي أن هذه الشخصية زاخرة بالوان من الفن ، ولم يكن احد من الممثلين قبل قد قام بطور بربرى

«ورأى لي هذا الدور ، سمعنا على سداجة البربرى وظيفة ثقيلة ، وخاصة حين يمسك هذا السلاح التي التخلت والتامر ، أو الى الذهب والهياج»

«وأنا أعمل دائما مع جمهوري ، وأعرف على ما يعجبه وما يضحكه ، وما أزال أذكر انني كنت أمثل دورى في رواية «أبو لصاد» وفي هذه الرواية أقول جملة منقولة من رواية «نسب» وهي :

«نيس .. انها امرأة تمسك بل جيد ! ورجت أقول هذه الجملة دون أن يضحك منها احد فأريت أن أغير قبحها ولما جاء وقت نقلي بها قلت :  
«نيس .. نيس النيس كوا النيس !  
«ولمخ الجمهور بالضحك ..»

وتقول السيدة عفيفة راتب التي كانت كوكب فرقة الكسار :

«كان الكسار مثلا بطيخته ، والذكر أنشا اجتماعنا نحن المثلث والمثلين ذات مرة ، وفكرنا في اختيار صناعة لكل ممثل ، فاخفونا هذه الصناعات للجميع الا للمرحومين نجيب الريحاني وعلى الكسار فقد خلقا ممثلين

وقد بدأت سلسل فرقة الكسار وأنا مطيرة في الخامسة عشرة ، وكان المرحوم الكسار يرعاني ويحفظ على ، وقد عين لي حلويا خاصا يقوم بتوصيلي الى منزلي

«وكانت فرقة «نقى اقبلا دائما من الجماهير ، وكان هو يمس دائما الى ادخال التحيينات المختلفة ، وبلغ من اعجاب الناس بفرقة أن كان كثير من الاسر الكبيرة تسجلها «بنلوير» مستديمة طوال العام

وكانت فرقة تضم كبار سلفي الكوميدي والمخيمات والمفنين والراقصات والموسيقين ، وينتولي كبار المؤلفين تأليف رواياته ، وبلغ من



على الكسار كما كان يظهر على خشبة المسرح في دور بربرى مصر الوحيد



انالة الشباب





وفي عام ١٩٤٠ دُفعه العتق الى المسرح مرة ثانية ليأبع عشرين له - أحدهما في حي السيدة زينب والآخر في حلوان وأعلن تكوين فرقته ، وتابع الكسار جهاده الفني على خشبة المسرح . ولم يطل هذا الكفاح بل توقف في نهاية عام ١٩٤٤ وسادت حاله . وفسد المسرح الشعبي اليه فكان أحد المشرفين على إحدى شعبه . .

وكان آخر نشاط فني له في هذا الشهر عتقاً من رواية « البهيل » على مسرح حديقة الأريكة . . وأسدل الستار على نهاية مشرفة في عالم الفن ، وانتقل على الكسار الى جوار ربه . .

وكان إخلاص على الكسار لفنه لا يماذله إخلاصاً حدث أن جاءه نيا وأناة والدته وأخيه وأبنته أحلام وهو يستعد لمواجهة الجمهور فلم يؤثر فيه كل هذه النكبات فأضحك الناس كالمعتاد

لقد مات على الكسار وخلف وراءه مجداً فنياً خالداً ، وأبناء واحفاد يريدون على العشرين . . لقد كان أباً مثالياً يفيض بحبانه على كل من يلاقه في الشارع وفي البيت . . لقد يكاء كل هؤلاء ، وكنا في الطريق نشيع جنازته فلمحت الوفاء والعرفان بالجميل في صفوف المشيعين والمعزين عندما رأينا الاستاذ قنص ولسوان حوزير الارشاد القومي - والاستاذ جورج أبيس ، والكملوى ، وأحمد طام ، وحامد موسى ، وحسين رياض ، وسراج خير ، وديع غوري ، وميائس فارس . . وشيعت جنازته من الفئات الشعبية كاربوكا ومقيلة راقية وعلوية جميل . . فذكروا على الكسار فناناً شعبياً خدم المسرح قربة . . علماء ، اذكروه واذكروا واجبالكم بمد وفاته !

بعض أفراد عائلة فقيد الفن للرحوم على الكسار ، لقد كان مصابهم بوفاته اليماً . .

# في الباعة في كل مكان

أول كتاب من نوعه يردى

قصة الاستعمار  
الفرنسي بكل  
قطائع  
وعرائمه ومهونه

كتبه مقدمه الاستاذ  
فتحي رضوان  
وزير الإرشاد القومي

كتبه فرنسيان  
وترجمته الى العربية  
وزارة الإرشاد القومي

الناشر دار الهلال - الثمن ١٠ قروش



صباح تعود من رحلتها

# الحب في أمريكا بالكلية طعمية وكباب في نيويورك



كان عبد الحليم حافظ في استقبال صباح في المطار ، و هو يرحب بها ..

في الشقة المزدانة المظلة على النيل ، جلست صباح - وكنت عاتبة لتوها - من المطر لروى للكواكب تفاصيل رحلتها التي استغرقت ما يقرب من خمسة شهور

قالت صباح :

لم أكن أتوقع أن تطول رحلتي مع زوجي ، أود مني ، غير أن الظروف شاءت أن تستغرق هذه الرحلة ثمانية شهور ، زوت خلالها فرنسا وأنجلترا قبل مدوانهما القادر على مصر ، وكذلك زرت سويسرا وإيطاليا وأمريكا إلى جانب لبنان

ووضع لي خلال دباري لفرنسا هذا العام ، أن أعلما لظنوا إلى أسباب شكوى السائحين في بلادهم ، من انقلاق الراحة وانعدام النظافة ، فتمدوا إلى التخلص من هاتين الشكوى

والتي خلت خلال وجودي في باريس بالزميل فريد الأطرش ، وكان قد جاء للملاج ، فاضينا معا وقتا طيبا ، ولما سمعنا من مرض الزميل عبد الحليم حافظ ووجوده في إنجلترا ، سافرتنا إلى لندن حتى تكون إلى جواره عند إجراء العملية له

وعندما إلى باريس ثانية ، لم قررت السفر إلى أمريكا في رحلة فنية ، وانفقت مع زوجي على أن نذهب إلى أحد البيوت التي تخصصت في العناية بأطفال المسافرين في سويسرا بابتسما « هويدا » فاختارنا بيته بشرف عليه مربية تخدم في العناية بالأطفال ، بحيث يجفون في مربياتهم ما يجدونه في آباءهم من الحب والحنان وأول ما يظلمك في جنيف أنك ترى الحياة فيها تسير وفق نظام دقيق يظلم عليها طابع الاناقة والنظافة ، بما قد لا يجده في أية عاصمة من عواصم أوروبا ، إلى جانب هذه المشاهد الطبيعية الرائعة

ثم بعد أن اطمأننا على « هويدا » سافرنا إلى إيطاليا ، حيث التفتت هناك بكثير من المصريين

وأهم ما يلفت النظر في طرقات روما كثره جمال الأرياء ، ويكاد يقتصر نشاطها على زوار إيطاليا ، فالطبيعة الرائية الإيطالية وحدها هي التي تهتم بالأزبد ، أما المرأة الإيطالية العادية والمتوسطة فإن أهم ما يلفت نظرهم به منذ زواجها هو دواة فن التفصيل لتولر على زوجها ماله

وعندما إلى باريس مرة أخرى ، ومنها وكبتنا الطائرة إلى أمريكا ، ونزلنا في أحد فنادق نيويورك وكان أول ما لفت نظري هناك ، أن الأمريكيين جميعا يمشون بالسرعة المجدبة ، فالجميع مشغولون ، وليس لديهم وقت يضيحونه والدولار وحده هو كل شيء في أمريكا ... انه هو الذي يتحكم في عقولهم وفي مضالهم ، واجمل تمجي يقوله الشاب لصبيته :

أنت اجمل من مليون دولار

وكذلك يبدو مستوى الحياة في أمريكا مرتفعا جدا ، بحيث لا يقوى عليه الفرد ذو الدخل المحدود ، فالمعلم الذي يتقاضى ٤٠ دولار في الاسبوع يحيا حياة أقل من زميله العامل المصري الذي لا يكاد يتقاضى ربع هذا المبلغ ...

وقد ظلت أياها أعزوز النمس على لقيحات صخرة ، حتى وقتت إلى المشور على مساوين مطام شرعية فاستطعت أن املأ بطني من طعمها الشرقي اللذيذ

هويدا نصر على ارتداء المظلة لمسافرة المنزل في نزلة ..





فدعته هو « الطيبة » فأقبلوا عليه بنهم  
على أن الدعاية الصهيونية نجحت كثيرا في  
مصور حياتنا الاجتماعية صورة مشوهة .  
والكثير من الأمريكيين يشاركون بمشاعرهم أن  
المصريين يسرون في بثوث المأثورات وهم يركزون  
الجمال والصور .  
وكما جرف الأمريكيون بآثار أجندتهم بحرم  
السياسة في مصر فصوروا مصر بملابسة حتى  
في الأمريكيين . وبهذه الطريقة تمجيد السياسة ، للمسا  
ورغم بعض الصلوات كان في السياسة في المديون  
وكانوا يظهرون .  
والسياسة هناك يشاركون برأيدو ، وبول بيرغر ،  
وكنت قد التقيت في دوليل بفرنسا بانجريد  
برخمن ، وأمعني فيما وقارها واحتسابها  
وجمالها الهادي .

وجميع كاتريبات نيويورك تعرف موسيقى  
أغنية « النصح » لـ محمد عبد الوهاب ويعرض  
بعض دور السينما الفلامية المصرية لمدة يوم واحد  
وحضرت هناك حفلة عرض فيلم « نحن حبي »  
الذي قمت ببطولته أمام فريد الأطرش وصادف  
هذا الفيلم أمجادا كبيرا  
وأقمت قبل سفرى حفلتين خصصا لبرادها  
لمكوبي بورصيد ، وتردد الهاتف خلالها لصحابة  
مصر وأروعهم عبد الناصر  
وكان يمكن أن تطول رحلتي لولا شدة حنيني  
إلى الوطن ، فعدت إلى سويفرا حيث وجدنا  
أبتنا « هويدا » وقد نسيت الكلمات العربية  
ولم تعد تعرف سوى الفرنسية !



#### انجحت صباح على الأذى تقوم بتلخيص الباركيه بنسبها

والإناقة في السيدات تبدو لكل ذي عين .  
والأزياء هناك تباع بأسعار جنونية ، ورغم هذا  
تجد السيدات أنفقت حتى المئات من  
ولا هم للشباب الأمريكي إلا أن يحصل طوال  
النهار ، صلا مقبلا شاقا ، فان أمهه الشغل  
الأعلى الذي يسمى إليه وهو أن يصبح مليونيرا !  
وتلقى الدعاية الصهيونية في أمريكا حيا  
مطلقة ، في ميول لشر الأبناء الكلابية من مصر  
وعندما وقع الاعتداء المادي على مصر ، نشطت  
الدعاية الصهيونية في نشر أنباء مكذوبة عن  
انتصار الاستعمار ، وكان أن اتصلت مع زوجي  
بالاستاذ على خليل الذي كان يعمل في هيئة  
الأمم لكتابة لنا هذه الأبيات

ولست خلال وجودي هناك ، أن الرأي العام  
الأمريكي كان مع مصر خلال المعركة رغم أن  
الدعاية الصهيونية كانت تحاول أن تبعد هذه  
المشاعر الطيبة بدعاياتها المزعومة ولكنها لم  
توفق إلى ذلك

وقد أكد لي أحد الأمريكيين الذين تعرفنا  
بهم خلال رحلتنا ، أن الأمريكيين جميعا يعجبون  
بالرئيس المصري جمال عبد الناصر ، ويمتنعون  
أن سياسته ستدفع مصر إلى الأمام في خطوات  
جسيمة . . .

وقد غابت في عشرين حفلة ، وكنتي الأفتى  
المصرية أمجادا لدينا من الشرقيين القيمين في  
أمريكا ، وقد وجدنا أغنية « زنوبة » منتشرة  
هنا ، وكان رواد الحفلات التي أقيمتها يلحون  
علي في أن أغنى هذه الأغنية دائما

فتمت هذه حفلات دعوت إليها بعض الأمريكيين  
وبعض الشرقيين ، وكان الطبق الرئيسي الذي

صباح تعرض على أفراد بعض الهياكل  
اللطيفة التي وصلتها بمناسبة عودتها . .







ماجدة وزهرة العلي في مولف درامي عنيف  
من مولف فيلم الجريمة والقتال ..



شمس كرى مرجان يلقي على ماجدة درسا في العزف على البيانو ،  
ولمسهكت ماجدة قلقة : « مايجي نورني شطارتك انت ا .. »

جولة الكواكب في الاستوديوهات

# اطباق جديدة في مطابخ العرب

أبدى الطهاة ، اطلق عليها اسم «علمون الحب»  
وقد كتب وصفها أمين يوسف قراية ، وأصبح  
بها الموسيقى محمد عبد الوهاب والمخرج هنري  
بركات ، وهذه الوصفة مكونة من المقادير الآتية  
نصف رطل « أبيض » فنجان « محمد عبد

الطاهر في مكان المخرج » فلا يعرف الاكلون  
ما اذا كان الطبق فيه طوى أم فيه مكونة  
بالفرن .. الا يبدو وكأنه « سلطة » ؟

## استديوهات بريموس

نعال الآن لتجول قليلا في بعض مطابخ الاعلام  
- الاستديوهات - ونفقد من الاطباق التي  
تعدنا لقادة العرض في المستقبل القريب مؤملين  
ان تكون اطباق شهية ، خاصة بعد ان أصبحت  
لعدد المخرج المصري رفقة ، وفي حاجة الى  
ويجيب ا

وقبل ان تدخل هذه المطابخ ، يجب ان نضع  
في اعتيادنا ان هناك فرقاً كبيراً بين المطابخ  
السينمائية في أمريكا واوربا مثلا

فبينما هم يستعملون الاكران الكهربائية  
وأدوات الطبخ الحديثة ، تستعمل نحن حوافد  
بريموس ، مستخدمين على التل القليل : « الشطارة  
طبخ ... الخ » ا

## « علموه الحب »

في مطبخ الاحرام طبخة سينمائية جديدة في

السينما كالطبخ ، لا يكفي فيها ان تكون  
المقادير مختارة بعناية ، وانما يلزم ايضا ان  
يتولى طبخها طاه ماهر « له نفس » ينتج الفاء ا  
ومطابخ السينما في مصر كثيرة ، والطهاة اكثر  
من الهم على القلب ، والصفات موجودة ، ولكن  
قلما تقدم للجمهور طبقا سينمائيا من النوع  
الذي ياكل المخرج أصابعه وراء ا  
مسألة صناعة السينما ان مسألة « نفس »  
و « ذوق » وخبرة بشمية الجمهور ، أو بالأجمال  
مسألة طهي ا

ويظهر ان السبب في « طعم » الاعلام الأمريكية  
ان المطبخ الأمريكي هو اكثر المطابخ في العالم  
ابتكارا في ألوان الاطعمة

## الاختصاص ا

ويبدو كذلك ان السبب في سوء الهضم الذي  
يصيب المخرج بعد مشاهدة معظم الافلام  
المصرية ، هو كثرة الثقلية والدهون والتميلات  
ويزيد على هذا السبب أحيانا ترك الافلام  
على النار مدة اطول فتخرج محترقة أو شايطة ،  
أو جلوس « الرمطون » في مكان الطهي وجلوس



مناقشة فنية بين المخرج إبراهيم عمار ومجدة  
قبل البدء في التظاظ أحد مناظر الفيلم ..





نيللي مظلوم وبعض تلميذات مدرسة الباليه  
التي تديرها بناتها للوقوف أمام الكاميرا ..



عبد السلام النابلسي وإيمان وسعد عبد الوهاب يراجعون  
أدبهم معا .. بينما أتممت كاريما في عمل التريكو ..

يلي : دحل ونصف « شكري سرحان » دحل  
ونصف « ماجدة » نصف كوب « زهرة الملا »  
خلقة مكوكة من روية خالك وزيت صدق  
وتجبة ابراهيم ، وعبد النعم ابراهيم ، وشفيق  
نور الدين ، وعبد الفتى نصر ، وسلاوى محمود

وطريقة عمل هذه الاكلة معروفة ، فهي توضع  
على نار شديدة في قرون الجريمة ، وتقلب جيدا  
حتى تصير ماسكة خفيفة ، ويضاف إليها  
زيت مكوكة العنابة الالهية ، ويترك الطبق حتى  
يبود ، ويقدم للمتفرجين وحوله يمشى التنايل  
اللازمة لتجفيف الدموع ا

#### أكلة معصرة

وقد اتفقنا معك حثمان هذه الوصفة من  
كتاب رومي ، ويحل يمشى أصنافها الاوروبية  
بأصناف معصرة مما يباع في الحدادى والغوية  
لكن تتفق مع مزاج المتفرج المصرى وشهته  
اما الطهاة الذين يصنعون هذا الطبق الان  
فهم ابراهيم صبرة ، ومسطى حسن ، وغزلى  
البارودى

ويقول ابراهيم صبرة : ان المتفرجين يسوف  
ياكلون أصنافهم وهم هذه الاكلة  
ويقول شكري سرحان :  
- دول لازم حايلاقوا صوابهم الله !!

أنور عبد الله

ويعدنل مزوج « أحمد ومزى وإيمان » جيدا  
في قرن الفصة ، ثم يضاف اليهما « سعد عبد  
الوهاب » وتزداد درجة حرارة الفرن ، ويضاف  
يضاف الى الطبق بقية الصلصات والتبيلات مع  
قليل من فلفل الكمامة وكسوف الفناء  
ويقدم الطبق بعد تزيينه بالمان عبد الوهاب

#### أكلة خفيفة

وقد وضع هذه الوصفة في الصيغة السينمائية  
يوسف عيسى ، وصورها محمود نصر ، وأخرج  
على طبخها عاطف سالم

ويبدو من اختيار المقادير وتنوع الأصناف  
والمتطلبات ، أن هذا الطبق سيكون لذيذا  
وخفيفا على المعدة المتفرج ، ولا سيما أن عاطف  
سالم من الطباخين الذين لا يؤمنون بالثقلية  
والدمية ا

#### أكلة دسمة 1

وقد مطبخ جلال ينهك الطهاة في صنع طبق  
تقليدى « كلاسيكى » اخذت وصفته من أكلة  
أوروبية معروفة أسما « الجريمة والقطب »

وطبق « الجريمة والقطب » من الاطباق  
« الحارقة » التي « شعوط » كل من ذائها  
من المتفرجين وأصابت نومهم ، وذلك لانه طبق  
دوسى الامس ا

وتكون مقادير هذه الاكلة الدراماتيكية مما

الوهاب « ملحة » أحمد ومزى « أوفية » عبد  
السلام النابلسي « نصف ملحة » كاريما  
نصف ملحة « نيللي مظلوم » قليل من « مزاج  
منير وموسى شكيب »

اما طريقة عمل هذا الطبق فتتلخص في وضع  
سعد عبد الوهاب في وظيفة مقدمى بمفروسة  
بنات لمدة قصيرة على نار حبة عادية حتى تنلى  
مراطه



دروشة غنيسة ضاحكة بين المتفرج عاطف  
سالم .. وإيمان وعبد السلام النابلسي ..



# الحفلات



حفلة تكريم : اقامت الفنانة ايمان حفلة وداع المخرج عاطف سالم بمناسبة سفره الى امريكا في دار الاطرش بعمارة طريق الاطرش ، حيث حضر كثير من اهل الفن والمصاحبة وبعض موظفي السفارة الامريكية وزخرفا مائدة المشاء بالوان من الطعام الشرقي ، وشهدت الطغمة والبصرة هجوما عنيفا من المدعوين واعتبر المدعوون انهم اصحاب الحفلة ، وسادتهم روح من عدم الكلمة ومن الالف والمرة ، وقام



بالصوت سميه على مسرح الاوبرا : بدأ موسم الاوبرا بصحوة ايليسا الاسطورة الغروموية الخالدة التي كتبها فلوبير الحكيم بريميد ايلام سيقف على مسرحنا الكبر فرقة بابه لا موبسيك ، ومن فرقة الاتحاد السوفيتي للرقص الشعبي ، لتقديم ألوانها الفنية الرائعة على مسرح دار الاوبرا المصرية ... وتعتبر الفرقة احدى الفرق العالية التي تتميز بفسها الشعبي ذي الطابع القومي

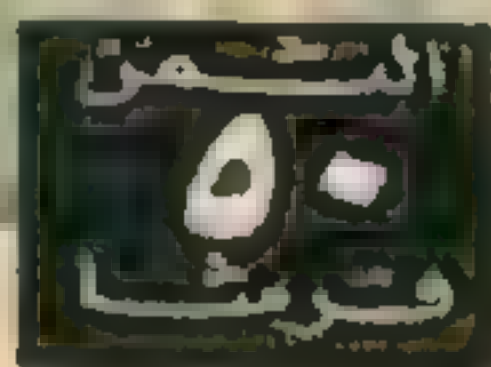
احجز تسختك ...  
من اردع قصة

احسان عبدالقدوس

## لأنا



لحسن عبدالقدوس



التاسع

### الشركة العربية للطباعة والنشر

٥٣ شارع الجمهورية

قابل

التوزيع العام للبلاد العربية

### المكتب التجاري للطباعة والنشر



# مصرية



المدهون بعد ذلك بالرفس ، وقل المخرج بركات يتحدث طوال الحفلة من الفن ، ومما قاله احمد ومضى انه يهيب على بعض الممثلات والممثلين انهم يقيمون العيل في حدة اعلام في وقت واحد ، ووصلت قبلى مظلوم بسبب عملها ، ولرى في الصورة الاولى عاطف سالم يتوسط كريمة وابيان . وفي الصورة الثانية قبلى مظلوم وابيان وحرم مدير التصوير احمد خورشيد



قضية زوزو : في يوم الثلاثاء الماضي عقدت محكمة الجنابات برئاسة الاستاذ احمد مختار وكيل محكمة الاستئناف لنظر قضية المتهمة فيها زوزو ماضي وزوجها كمال عبد الحزب ، ومعهما كثيرون . وبقلت زوزو ماضي من سجن النساء في اسلحية الناصر الحربية الى الى قاعة المحكمة وجلست في نفس الامام خلف زوجها . وقد حضر الجلسة كثير من الفنانين والعشاق من زملاء زوزو وزميلاتها



..وجمالت..

تزيان بحامافيك  
باستعمال جواربونا بلور

فنولف روز  
٦٦ جوج - ١٥ دينيه  
سميراميليس  
(٢٢)

الشونجى

من انتاج مصانع



# أجمل نساء الأرض

هذه الطفلة العربية من البصرة  
ماهي بعيدة من الجمال .. هذه  
الطفلة لم يكن يتنبأ لها أحد عند  
ست وعشرين سنة .. وهي الدة  
التي انقضت على التناط المسورة -  
بانها ستكون فتنة لشي فتجر وراها  
التفكرات النهمة .. وتعلق بقممها  
القلوب .. ان الحياة حلوة ..  
وهذه الطفلة كانت بلا شمسك ولم  
تقرأ في الجمال غنية في العطف فهي  
اليوم الممتلة الاولى في بلدها وراحة  
من أجمل نساء الأرض .. أريد ان  
تعرف من هي .. ان انتقل معي  
الى يافى صورها التي تشر لأول مرة

وهذه المسورة النقطت للجسلة  
الشهيرة - وتري في اليمن -  
وهي في سن المراهقة ، وفيها  
احتفل ابواها رسميا بدخولها  
الكنيسة في طقس مسيحي يعرف  
باسم : «الناولة الاولى» وتري وهي  
تسك بكنف الصلاة في خنسوع  
ولي ملابس أشبه بملابس العرس ..







وهذه صورة ثلاثة للنجمة  
الشهيرة التقطت لها في سن  
الرابعة عشرة . وقد بدأت  
الصورة جمال عينها ..  
وزينت اللثة الصفرة شعرها  
الأسود بوردة بيضاء ..

إنها هنا شابة حلوة في العشرين من العمر ،  
لقد التقطت لها هذه الصور وهي تسمى  
إلى معهد الفنون الجميلة حيث تلقت دروساً  
في فن التصوير .. وذلك قبل أن تفسر  
بالحداثة إلى هوليوود حيث قامت بتمثيل أول  
فيلم لها .. وفيه تقوم بدور لامية في سرد  
.. الخلب الصفحة لتجد نفسك وجهها  
لوجه مع .. أجمل نسساء المسالم !







نعماتها هي بعينها فائدة السينما  
الاطلاقية جينا لولو برعيدا ..  
وهذه المسود التي نشرها  
الكواكب اليوم هي اول مسود  
نشر في الشرق العربي للمحنة  
الجميلة .. جينا .. المرأة التي  
تحصل من جدارة لقب :  
اجمل نسائه العالم ..



# إنسانة من مدينة الخالد

كنت تعرفها على السرح رشيقة بارعة وتراها على الشبانة ضاحكة باكية واقعة .. ولكنك لم ترها الناقة .. لم تر ملك الجمل وهي تشارك في الحركة بروحها وأصابعها ..

لديها في مكتب شئون بورسميد الذي يقدم الخدمات للمهاجرين .. أن ملك رتيبة هذا المكتب .. كانت تجلس وحولها عشرات من السيدات والرجال والأطفال .. كلهم جاءوا يشكون له .. أو يطلبون العون .. أو يطلبون أن يمرقوا أين غائبهم وأين عائلهم .. وهي تعجب هذا وذلك ثم تهرس إلى دولايب الملايس لتقدم الكساء لأم وأولادها .. ثم تكتب خطبا تطبه لها أو تذهب إلى حمة تصرف له مالا أو ترحله له نادرا أو تصمد له جرحا ..

وملك الجمل تعمل في هذا المكتب اثني عشرة ساعة كل يوم .. بلا ملل .. ولا تنور .. قالت لي - اثني من بورسميد .. اهلي كلهم هناك .. ونحن بدأت الحركة كنت أشاركهم بفعالي .. وكنت أطمح شقيقاتي الصغيرات اللواتي يقفن معي لانهن طالبات في القاهرة .. منهن واحدة .. اسمها سهر .. أذاقتا الزيت في أيام الإعتداء .. لأن سهر ممرضة الحس بشكل لا يصدقته عقل .. وكان الليل يقبل فأطلق نوافس البيت وأفتح الراديو على آخر الصوت فيه حتى يطفى الصوت على صفارات الانذار وهي تطلق .. فلما مايدا الضرب قاتني .. وشقيقة أخرى .. نفني للأولاد .. أولادي وأولادها - نسيدي .. ابنتي في ابدي باقم بقم .. بصوت مرتفع تتلانى إلى جواره أصوات اللابغ والفتائل ..

وفينسما بدا غزو بورسميد لم تكن ننم الليل .. فان أمي واشقائي هناك ونحن لا نعلم منهم شيئا .. وقد انتظرنا أن يغادروا المدينة مع المهاجرين فلم يغادروا .. وانتهت شقيقتي سهر حالة نفسية لم يكن أحد لها نفسيرا .. بعد سمعت في الأذاعة كلمات الشهيد الاحد الذي سظمه :

الله أكبر .. الله أكبر  
الله لوى المسمى ..  
سمعته وهي تتناول طعام العشاء .. نادا بها بعبارة اللندة وهي تتحلق في لا شيء .. ثم تردد في صوت صبي .. الله أكبر .. الله أكبر .. ونظرت اليها وقالت :

لا يالا فعلى عثمان بورسميد ..  
وأمرت على طلبها .. وأمتنا في الصلاة .. وبدأت دعائها من أجل بورسميد .. دعاء لا يستطعمه خطيب مفرد .. وتبى الكلمات .. حقيق المعاني .. وكنت أظن اليها فيخيل إلى أن روحا تقمصتها .. قلبت هذه سهر أختي .. وليست هذه سهر .. التلمسدة المحمودة .. الامكانيات في اللفظ والمعنى والدعاء .. وانتهينا من الصلاة .. وداخلت صفورا سكينة ضاملة .. وأمل دماق في رحمة الله ..

وفي اليوم التالي كنت في طريقى إلى الفرنة المصرية عندما شاهدت الأسرة المجاورة لنا تقف بباب الشقة وهي تحيط بصغير صغير كان ينظر في كل من حوله نظرات زالمة .. ولا يقول شيئا .. ولا يتحرك على شيء .. وأنا أتهرب من العين والحين ومشة خفيفة .. ليسلم أطراف جنبانه ويتكس وأسنه إلى الأرض في مدنة وانكسار ..

وعرفت أن الصبي مفقود .. وهو من بورسميد ..

وفي المساء ذهبت إلى نادي أبناء بورسميد وأقمتنا .. نحن أبناء وينات بورسميد .. على أن نشهد مكتبا يكون مقره هيئة التحرير لنقدم الخدمات للمهاجرين من أهل بلدنا ..

وسكنت ملك للبلد .. لم عادت تقول : - كان الهدف من المكتب حصر الأشخاص المعزدين حتى لا يبقوا في ابدي اناس يدلونهم .. واتصلت بالسيد مدير مدير الادامة ورحوته أن يخصني برنامجا للأذاعة أسماء الأطفال وتعريف المهاجرين بأماكن من بحثون عنهم قواحق .. ولعلنا مع الهلال الأحمر المصري والصليب الأحمر الدولي في توصيل الخطابات إلى أهالي بورسميد .. ثم اتسع نشاطنا فقمنا كل معونة ممكنة .. من ملابس ومأكول ونقود .. وحاولنا من موسى بورسميد اناس كثيرين .. اذكر منهم على سبيل المثال مقالوا اسمه سيد اسماعيل ومفان ارسلا اليه أكثر من مائة من أبناء بورسميد فاحد لهم أعمالا في نفس اليوم الذي ذهبوا فيه إليه .. ولم يكن كل الخدمات السادية لم تكن شيئا إلى حبيب الخدمات المنوية .. كان عثور الاب على أولاده .. أهم بكثير من حصوله على الطعام .. وكان اجتماع لم وابنتها التي بكثير من التهاب والمال .. وقد عشت في مشرفات القصص .. فصح الذين كافحوا .. وفحص الذين استشهدوا .. وقصص الذين قردوا فتركوا أولادهم أو كفدوهم في الطريق ..

وفي هذا المكتب التقيت بائناس كثيرين من أهل بورسميد الذين أمروهم .. التقيت زميلات لي في أيام الدراسة قبل في ليسب

مهيولة بطرس طمنا !

والتفت بدرسك لي حتى مسان من اولادهم وأرواحهم .. واستعيت باعرب لسا وحرار .. لكل منهم قصة تقطع قلوب القلوب وأطرت منك برحة ثم قالت :

- أما اهلي فقد ظلمت بصدد الحركة بثلاثة أسابيع لا أدم عنهم شيئا .. كان برادوني شعور بأن بعض اشقائي قد استشهدوا .. ولكنه لم يكن شعور حزين بحال من الاحوال .. لاني كنت أحس بحوا يطيب الحزن .. وأحسن شربا يغشق المروع .. وأحبه بمعنى إلى السملة وأقول بلرب ..

أما سهر شقيقتي فقد مضت في هذا الجبل والبقى الذي يداهه منذ سمعت انه أكبر فوق المنتدى لأول مرة .. كانت فتمشط في الصباح المبكر فتوقظنا معها .. وتؤمنا للصلاة .. وأخرج من البيت فتجمع الأولاد ويتهل بهم إلى الله .. تصلى في الصباح والطيرة والمساء .. كل لفرض في حينه .. وتكثر من الدعاء .. الدعاء البليغ الصديق العطر الذي حزنني أمد وادخلتني عظمته

وقد أرسلت خطبا إلى اسرنا من طريق الهلال الأحمر .. وبعد أيام جاذني خطيب من واحد من اشقائي الثلاثة يقول فيه انه مسلم خير .. وان في الأسرة من استشهد .. ولم يحدث من ماني الأسرة حديثا تفصيليا .. وإنما ذكر قصة استشهاد أهل روحته .. خرجت شقيقة زوجته من بيتها مدموعة بعد أن سقطت العمارة المتجاوزة لبيتها من تأثير انفجار العنابل .. ولكن الانجليز والعربيين تلقوها بالرصاص .. ولحق بها روحها فأصابوه وسقط إلى حواها .. وهنا أتيحت أمها الفريضة واقعة وخرجت لشاوي أيتها .. ولحقته بالشهد والشهيدة ..

وسمحت حينها ملك في المروع .. وليسكنها اسكنها .. واحببت حفيها في بطولة وسكنت رأسها .. ثم قالت : - الا تكعبك كل هذه القصص !

معلت وأنا أتركها لضوء حديد جادوا المصا من سقط رأسها الذي دخل النرجح : - لوي الله ساعدك يا فتاة ..

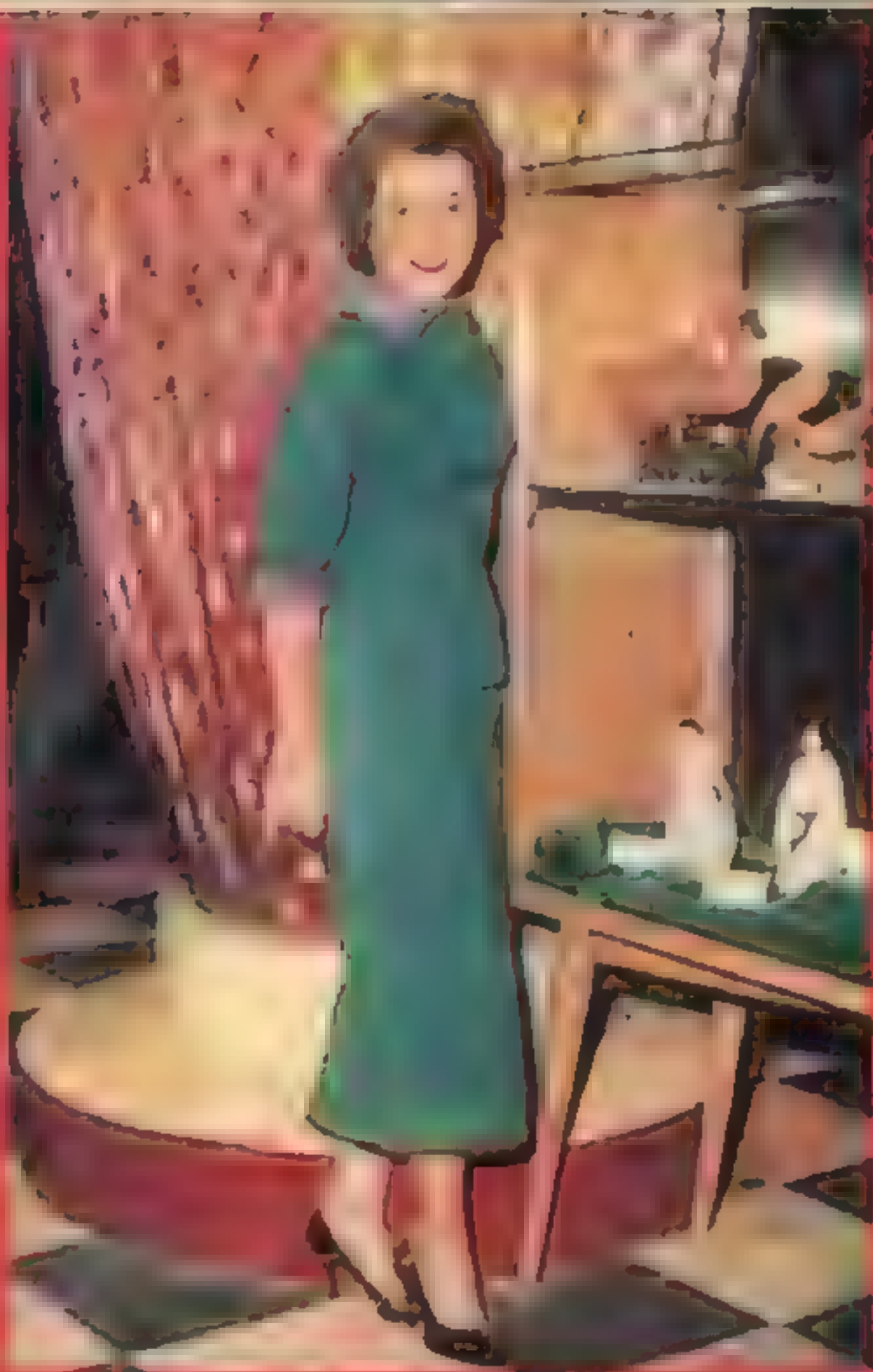


رئيسة مكتب شئون بورسميد الفنانة ملك الجمل .. وقد أحاط بها أصحاب الشكوى وطالبو العون من أطفال وسيدات وشيوخ









سيدة احمد ساجد ساجد - زوجة من الحبيب المصري -  
وعصمته من انفس النخلة اصنع ، وفانوس ملون كبر ابناء راحة  
للمعز في المنيرة



من حبهو به انفس ساجد ، و  
من الحارة ، وقد ربح المرص في  
ساعات ولوجت ، و  
في راحة اصنع ، حمله  
اصنعه من السواد ،  
في حال لنا انفس ساجد ،  
من حبات الموحدة في انفس  
في راحة ، وقد من الحبيب  
في راحة شديدا ، وفانوس الملون  
في الكواكب في راحة واسنطه بها  
في راحة ، وهي راحة بارهه المرص





# نقد الأسبوع ... صوت من الماضي

هذه هي قصة الفيلم التي كتبها الدكتور يوسف حو الدين عيسى ، ووقع لها السيناريو والحوار الاستاذان محمد التايبي ونجوى خاتم ومن الحق أن نسجل أن السيناريو كان في مجموعه مثيرا ، محمدا لعنصر الاثارة التي يهدف اليها الفيلم ، وكان في تسلسله يدل على الفهم العميق لاسلوب السينما

اما الحوار فانه لم يرتفع الى مستوى السيناريو فقد كان في بعض المشاهد رقيقا بلوا ، ولكنه كان في بعضها الآخر مريلا لافها ، وخاصة في المشاهد الحاسمة التي كانت تتطلب حوارا عميقا يجلو الفوايح النفسية ويكشف عن الحيرة التي يماتها البطل ، في محاولة لهمة لفلسفة الحياة والموت . وقد بدأ صنف الحوار واضحا حديث البطل مع الشيخ الربيعي ، وفي حديثه مع عطية صفا أمركته في المنزل ، وكشفت امره كله . فقد كان هذا المشهد الأخير ضميما مع انه ذروة الفيلم ، فهي أول مرة يكشف فيها البطل سره ويتحدث عن مأساته ، ومع ذلك فانه لم يقل لفتاة سوى جملات تالفة لا معنى لها . . .

وعكسا قسم لنا الفيلم سيناريو جيدا ، وحوارا ضميما لا يتناسب معه . وكان المخرج « عاطف سالم » موفقا الى ابعد حد في ادارته الفنية للفيلم ، وكان الكبر مظهر لسجاحه ، توليته في تحقيق الجو المثير اللازم لموضوع الفيلم والواقع ان عاطف سالم قد اثبت تفوقه في ادارة هذا النوع من الاعلام ولو اتيح له الصواب البارع والمثل القدير لكان قبله مستترا من جميع النواحي

ولا يغرتنا ان نسجل لدبريا للصنوبر ، وللمصانعة الفنية او الناحية الحرفية السيمائية بوجه عام . .

وقد قام « احمد رمزي » بدور الطبيب البطل ، فاستطاع ان يصمنا بأنه يتجه نحو الصبح الفني ليصبح ممثلا بجيد التصوير الهادي بوجهه والمائة بعد أن كان قد اذره السابقة مجرد « والمشتق » لا يحسن مراجعة الكفيرا . ومع ذلك فقد أفلت منه التمدد المنصف بينه وبين خطيئته في المنزل ، وان كان الاتصال يفرض علينا أن نذكر ان الحوار في هذا المشهد هو المسئول عن ضعفه وتثوره وفقرت ايمان في دور العظيمة خطوات عدة الى الامام . كانت جميلة كما لم تكن في أي فيلم سابق . وقد مثلت دورها ببساطة ، وماضت فيه بشكل طبيعي ، بغير مبالغة أو اصطعاع « البوارث » . ولا شك أن للمخرج فضلا عن هذا التوجيه السليم

وليس عبد الوارثي يحتاج الى التثوية بمقدوره كممثل يبدع ويخلق منيبيديا يحتاج له المورد المناسب ، ولكنني أفسر بصفة خاصة الى الاطفال الذين مثلوا أدورا هامة في هذا الفيلم ما حسنوا واحادوا .

« ابن قريون »

ان يرضى من هذا الفيلم أولئك الذين يرضون ان يكون لكل فيلم هدف اجتماعي او ارشادي واضح ، لان موضوعه قد بني على « حدوته » خرافية ، لا يتراعى لفلان حلم يكشف له من كوارث مقبلة ، لتحقيق كلها في مواضعها ولهذا فقد أثار الفيلم من هذه الناحية جدلا بين الكتاب والنقاد ، وقال البعض انه يمجده الحرايات والادغام وبفسد بذلك عقول الناس . ولكن الواقع انه ليس من الضروري ان يكون لكل فيلم هدف اجتماعي او اخلاقي او تربوي . فهذه الامام تقوم على المصداقية ، بحيث تكون الاثارة قصدا هي الهدف المطلوب ، ولا يميها ذلك ما قامت حوادثها تبين منطقية في الاطار الذي تجري فيه

وهذا الفيلم هو من هذا النوع الأخير ، فلا يحوز ان ننظر اليه بغير هذه النظرة ، او ان نصنعه فوق طائفته ، فنستظر به أكثر مما نستظره من مجرد فهم مثير

اما القصة فليها تتدفق حول سبي توفيت انه التي كان يحميها حيا شديدا ، ويعتبر فيها ويمثلها دائما . هي براحة في حلم واضح كانه الحقيقة ، ويعلم منها بأنه سيحدث له حادث تصادم في المطار عندما يبلغ الخامسة والعشرين من عمره ، ولكنه سينجو منه ، وان اختتمت في ليلة زفافها الى احد الصبا ، كما انه سيحوز هو فختصاف ليلة عيد ميلاده الخامس والعشرين ويكبر العبي ويدخل كلية الطب ، ثم يحدث له حادث المظن كما قبل له في العلم ، فيؤمن بصحة ما واد ، ويتوقع حصول باني العراة ، وعندما يعلم ان اخته مستول الى صبا في الجيش يحاول منع الزواج ، ولكنه لا يطلع في ذلك ، وتقلب السيرة باخته وزوجها وفوت نملا . .

ويصبح الفني طيبا ، وكان يحب زميلة له في الكلية تبادله الحب ، وقد تعاهدا على الزواج ، ولكنه وقد أصبح يؤمن بأنه سيحوز في ليلة عيد ميلاده الخامس والعشرين ، يستولي عليه اليأس والعز ، ويستمد منها ، دون ان يعفى اليها او الى احد بالسبب الحقيقي

وفي ليلة عيد ميلاده الخامس والعشرين يجلس في المستشفى مضطربا وحيدا على الساعة ثم لا يطيق انتظار الموت ، فيترك رسالة وداع الى حبيبته الطيبة ، ويدعها الى المنزل لكي يهي حياته يده . ولكن الرسالة تقع في يد الفتاة فتسرع اليه وقد فهمت القصة كلها ، وتحول بينه وبين ما يريد ، وتلدن به الى حيرة العمليات لاجراء عملية جراحية خطيرة ، ينهك فيها حتى ينسى الساعة ، وبعد حياة مريض . وعند منتصف الليل يحدث انصار رقيب في العمل في الوقت الذي كان فيه الفني في غرفة العمليات ، وهكذا يتم انقلا حياته ، ويعود الى حبيبته بعد ان عاد الى نفسه الامل في الحياة

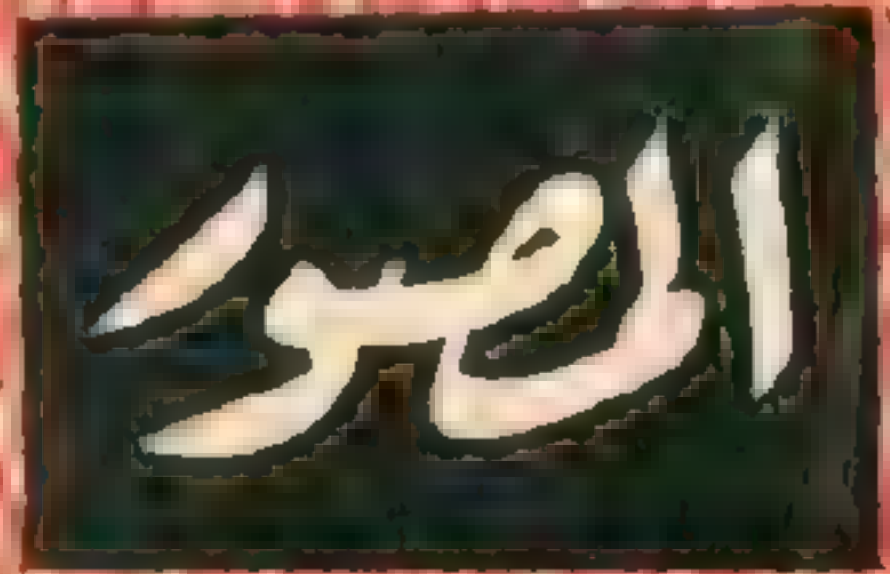


ايمان : العظيمة الحبيبة



احمد رمزي : البطل الطبيب





يقدم بمناسبة الاحتفال بالعيد الأول  
للاستقلال السودانية

عدد الممتان

# السودان الجديد

رحلة موفقة في ربوع القطر الشقيق ، ومجل  
شامل لنهضة السياسة والاقتصادية والمعرفية

عهد الرب لكل عربي ان يقنيه

القر ٥ قروش

٦٨ مينة بالانوان

مع الباعة في كل مكان





## نصف هذا الحق

# مفضل شاعر

في الاسوع الثاني من نعم المسند المعروف صبرى بوحارت الرجل الذي قام  
بأدوار التبرير مدة ربع قرن من الزمان فلم يستطع معقل آخر ان يطوّر عليه او  
يلازمه في هذا الميدان . وهذه القصة الرجل الفنان الذي كان يتغن النثر  
مع انه أجسد النشأ من النثر . . .

كل ابياراته في جبال الاسكا يشترك في مياديات  
التحلق ويحلم بطولة عالية في الرياضة المائية  
الشاقة

وفي الاسكا عقد صداقة مع ولیم برادی الذي  
كان أحد الطلاب المبرمج والمبني في الولايات  
المتحدة . وكان برادی يطل النامل الى وجهه  
ويكثر من متابعة حركاته الى ان قال له ذات يوم

- صبرى . هل تحب التمثيل ؟  
للان له صبرى فيما يشبه الياس

- آهه ولكن

واطرق صبرى الى الارض

وفي ذلك اليوم مع صبرى مع برادی عقدا  
بالعمل في برومواي . وفي سنة ١٩٢٥ ترك  
صبرى عمله في كسك ومباشر الى هوليوود ليقيم  
بأول دور له في فيلم "المنسكة المربعة" .  
واستطاع صبرى في أول أدواره ان يشي بمسارعة  
منظمة النظم

(البلدية على صفحة ٢٢٦)

وصارح صبرى انه مهما تفكر ابوه في أول يوم  
حده عهد ميلاد له صبرى في أول يونيو من كل  
عام . . .

ولكن حدث ان اعلنت لجنة عبد البلاد . فادا  
صبرى يتلقى هديته من كل صديق من أصدقاء  
التيه مكتوب على الأولى عبد سميد . ومكتوب  
من الثانية عهد ميلاد سميد

ومن تلك السنة قام صبرى على فرائضه من  
اكثر من ثلاثين هدية .

وفي النهاية عثرة النظم صبرى - فالمعركة  
الأمريكية وكخطي ليلار الحرب العالمية الأولى .  
وكان صبرى قد كان في السنة الثانية .  
بحرس على الأمور في قوى الاحتمال فشيده في  
القتال برج نيلما في فصل الاستقلالات

عده بيسيل من الهجرة التي كتبت له في  
ملف خدمته المودع بالدارة البحرية في ميناء سان  
فرانسيسكو

واعتقل صبرى مع ذلك في أحد البعثات  
المالية . وهو المرحلة عن الجلب فكان يمس

كان ابوه جراحا مشهورا في نيويورك  
وانصرفت احمال صبرى بوحارت في ريف الممر  
ومية الشيايب في ام يكون حروبا مشمس  
أبيه برت عيادته وزيت زبائنه وبره أنامله  
الديقة التي شملها الجسج . ولكن انه الذي  
كانت مسئلة من مسئلات برومواي الأوليات وقت  
في صبرى طلق وصبا وشابا كل مؤلات للتمثل  
الناعم . وان كبه بصر حروبا يخطره التلدير  
اساما موهوبا بصر التمثيل في كسك وادا  
كانت الامهات يملكن الامم الصغرى وبما يسم  
مل الكلب أشد المتكلم لأن لم صبرى كانت  
تسج رجدها بين الامم لاهيا كانت ليلما  
صبرى جائزة من كل كذبة يستطع ان يحكمها  
عليها

ولم تكن طقوله صبرى تملو من طرائف .  
فعل مسجل المثال ولد صبرى في ٢٥ ديسمبر  
١٩٠٠ . وهذه اليوم هو يوم ميلاده وله  
كان يضابق صبرى انه طفل لا يقيم مما الترتيب  
عليه حرمانه من هدايا عبد البلاد مثل اشوته .



قبة التهنة طبعها عمقري على لوح  
كورن في العهد الثالث لزواجهم  
الولي الذي دام اثني عشر عاما ..



الزوجان السبعان هماري ولورين  
على حافة حوض السباحة في حديقة  
فيكتوريا في هوليسود ..





قصة مصرية  
بقلم صوفي عبدالله





كنت قد عرفت ، ونظمت بهذا  
على نفسي - منسجما بما دوت بلدنا  
الجميلة المنصورة وأنا كغيره الغزاة  
- ألا لسا قدامى لربها مرة أخرى ،  
الأشهرى قد طبقت الأفاق على الموسيقى  
أو التنبيل - أو أي فن من الفنون  
الجميلة - حتى الصم لسان هؤلاء  
الناس ، واستوعبهم التقدير والأعجاب  
والاحترام ، جواء على ما يبروه في  
من المومراة نفعية بما كانوا يظهرونه  
من الشجاعة المستثيرة تحت قناع من  
الأم السطحي والمواساة لصاير  
وحانا الآن في القطار المائد إليها  
مرة أخرى فون أن أحرق شيئا حيا

نظمت على نفسي ، لأن الخطاب الذي  
وصلني من الدكتور لحنى قريبنا ،  
بؤكد لي فيه أن أسرع بالحضور ،  
والأحدث كثرة مرة أخرى بسبب  
أختي ...  
أختي ... تم ! أختي التي سببت  
الكثرة الأولى ، تلك الكثرة التي على  
أفها تركت المدينة ومن فيها ، لها  
رأيت من نظرات أهلها التي كانت تفر  
في نفسي فتسبب لي الأما موجهة دونها  
مربيات الحناجر ، فلم تكن وقع هذه  
الظنرات في نفسي أقل أبعثا من  
المصيبة التي ولدت بها ، فأصبحت  
وكانني في عوامة عارمة للفن لسا

صاخبا وطنهمها يملأ الذي يشي  
الاصوات المرمية ، وأنا الضريقة ،  
وليس لي من منعد ...  
وحاشي الآن تريد أن تعيد الميزة -  
ولم يمش على الأولي أكثر من شهوة  
مع من ؟ لست أدري .. أنا الذي  
لغريه هذه الكلمات لقط التي توافي  
لما مني في هذه الوضعة التي وصلتني  
أس من طبيها المالح بانسدي  
الاصراع بالحضور  
وتثبتت أمام بيتي ممر لاساني ،  
ماساني التي قلبت حياتي رأسا على  
عقب ، وجعلتني أترك أهلي وبليدي ،  
لاخترت في القاهرة ، وأدفن الآسى في  
علم الموسيقى ، طها لتعطيني ما أكابده  
من حزن وشقرة ، ولكن هيهات ..

كنت الابنة الكبرى لعائلة منسودة  
الحال من مائلات المنصورة ، وكانت  
تصغرنى بخسة أحوال شقيقتي هدى

ولكن الذي يرانا لا يكاد يعرفه أنسا  
شقيقتان في قانا طويلة القلعة ، سمراء  
البشرة ، وباقية المظهر ، مسوداه  
الشعر والعيون ، مشحونة التقاطيع .  
أما هي فقد كانت على مكس ذلك  
تماما ..  
كانت صغيرة القد حائشة لا يرضاه  
البشرة شفافتها ، فوداه العيون ذهبية  
الشعر ، يحيل لن يراها أنها صورة  
جميلة داخل إطار زاه كتب عليه  
ممنوع اللبس ، أو حلية من تلك الحلي  
المصنوعة من السيفر على شكل امرأة  
وثيقة التكرين صغيرة القد ولكنها في  
الوقت نعمة كاملة الإثارة  
وكنت مخطوبة لشاب لطيف تعرفت  
به في النادي ، وكثرا ما كان يأتي  
لزيارتي في منزلنا ، فاستبقته للمشا  
إذا كان الوقت متأخرا أو الفداء إذا  
كان الوقت ظهرا ، وكانت تجلس معنا  
في معظم الأحيان شقيقتي هدى ،  
ونلت نفطك ونهرج ونملا البيت  
صياحا ، وأحيانا نجلس للمبالغة الكونكان  
أو الترد أو أي شيء آخر كما يعلم لنا  
وتحدد يوم الزفاف ، ولاحظت  
حينما غريبا على شقيقتي - وهو  
التمتع في الخروج من القار كنبا حفر  
خطيب متعللة بأي شيء ، وأحيانا  
بدون أي عملة ، ولما رأيت الأمر يتكرر  
حاولت أن استفسرها ، ولكنها كانت  
تراوغني قائلة : فتوحيت لهذا  
الحالة التي لم أهدأ منها .. ولكنني  
في فترة لورحتي وانشغالي بقرب جيران  
وحبي العلوم لخطيب ، لم أعلق أهمية  
كبرى على ما كان يفعل منها ، فكثرا  
عانتهاون الإنسان في أشياء يبدو له  
قائمة ، حينما يكون منساقا في تيار  
الحياة فلا يبرها احتمالا - وإذا بما  
تمسكت من أهوال جسام - وهذا هو  
ماحدث لي بالذات وأنا حالية الدهن  
منسجرة بالمنفيل  
فمن صباح يوم رلق ، لمثلت الحني





وقد استمرت في هذه الحالة واجهت نفسي كل ما يرهق دون مراجعة من أحد ، وأنت كما تعلمين لمعدنا . ولا تريد أن نجرحها بأي لفظ أو جمل أو كلمة أبداً ففعل كما يحلو لها

« وقد نصت عدي شيكها حول شاب على ذلك الزواج ، وسوف تدم حياة تلك المسكينة خطيئة .. والى أعلم يقينا أن الشاب لا يبيعها بالقدر الذي تعتقده هي ، ولكن مجرماً يستغل منه الشفقة عليها والتضحية في سبيلها ، فهو شاب ذو أخلاق وقد فقد الدم على أن يفسد بخطيئته الصحبة الجسم والبشرى سبيل رعايته لهذه المكونة . لذا كنت رعايته لها تعود بالفائدة عليها وعلى صحتها . لم ألتفت أنها جميلة ، وأن ماضيها فرجليها فقطاماً إلى جسمها فهو آية من آيات الجمال

« وان يقدر أحد غيرة أن يمد هذا الشاب إلى خطيئته . لأنك الوحيدة المكونة مما فعلته أخذك . والى استيقظت علماً في نيتي الماضي ، ولكني سمعت أن أبداً من هذا الطريق الذي سوف تتردى فيه . وذلك الآن أن تردى لها الصاع صاعين ، ولا يملك أنها قبيحة . ولكن المهم هو أن نمدحها منه ، والمساءلة تنفص في أن تنصبي أنت شيكك حوله وان لديها لواء وهو يفركك ، وبمقدارك اتركى المسألة لي »

وقد واقت لي هذه الخطة ، وأنا المكونة من هذه الأخت التي خطمت حياتي . فظهرت استعدادي على الفور

ووفقت السيارة أمام العيلا . ونزلت ونزل واستقبلني والدتي مرحبة بضمتي وقبلي ، والنمت آري شقيقتي على كرسى ذي عجلتين تلك التي تستعمل لشلولي الأرجسل ، ورايت عريتي تنهار أمام هذا المشهد المبكي ، ولكن نظرة من الدكتور فنهضت ردت إلى شجاعتى ، وأملت بصر عجلاتها وهي مفاطلة الرأس قبلتها وأنحدت من عيني فمعتان ، رغم كل مايلته لاشتمها

« حينما انفردت بالدكتور فنهضت ، جعل يشجعتني على اتباع الخطة التي رسمها لي ، حينما رأى مني تراجيحاً لم قال :

« أن هذه المسألة في صالحها ، وأنا طبيبها ، فلا تجملي المسألة فتكرروا فعلى ما أمرك به

« وفي مساء ذلك اليوم عندما حضر الأستاذ أحمد المحامي - وهو اسم الشاب الذي نصبت عدي شيكها حوله - فحدث أن أفضله بالكلام من الرياضة والموسيقى والفن

« وصرت الإثنية في النادي لتناول ليبة الشاي أو البنج بونج ، ولاحظت أنه لا يضح خاتم الخطبة في أسنانه ، ولكنني لم أحاول أن أسأله يوماً من خطيئته

« وفاتت مساء ، حضر لدينا ، وكنت جالسة في الشرفة ، وعلى هذه الشرفة نطل حجرة أختي من باب جانبي ، وكانت الغرفة مظلمة ولكنني رأيتها حينما وهي جالسة على كرسيتها أمام باب الشرفة . في داخل العجيرة ، ورايت أحمد يدخل على متهللاً ولا

يشراه بعض الاثنية ، وغرجت على أن تعود بعد ساعة ، وحصل موعد العشاء ولم يحضر وبدأ يساورنا الفلق عليها خصوصاً والدتي التي كانت تحبها جداً يقرب من العيادة ، ويهون في سبيل معادتها كل شيء

« وحل المساء . وبدأ صرب المدعوين يتواعد على التناول . ولم يحضر أختي ورايت الطين بلة أن خطيئتي لم يحضر أبداً

« وانصرف الليل ، وبدأ المدعوون يتسللون خارجين واحداً في إثر الآخر . والدتي تكلمت بموت جرمها أو والدتي لا تكلم من السؤال في المركز من الحوادث . ولم تترك منزل صديقتي إلا صائناً له

« وأخيراً عندما أدركت الصبح أن بنليج ونس في حالة جنون ، وسلكنا أسيرة من المركبة أن حادثة وقعت على الطريق الزراعي « سيارة قتل صدمت سيارة موبيس بداخلها شاب ومناة »

« فخرجنا نجرى مهرولين أنا والدتي ووالدي قاصدين مكان الحادث . وبألمنا من صدمة وقعت علينا ونوع الصدمة . لقد كانت الفتاة التي بداخل السيارة والمصابة بمسالة المصاة هي شقيقتي ، أما الفتى الذي كان جثة هامدة ملقاة بجوار السيارة فهو خطيئتي ...

« وفلجوما إلى المستشفى . أما هو فإلى المرحلة ، وأما هي فقد استمرت مايقرب من ساعتين وهي فاقدة الوعي

« وحينما فتح الباب بعد مساعات طويلة من الفلق المظي المزوج بالمرارة والحرارة . رأيناها واقفة في العراشي وجعلها داخل جيرة من الجسمي ولكن ان تنصروا بعد ذلك سالت به ، فقد صدمت صدمتين ، أحدهما في الحبيب الماتر . والآخرى في الأخت الوحيدة التي لي في الحياة

« ومكنت في البلدة كسيرة العواد ، لا أريد أن أرى أحداً ولا أكلهم أحداً لما كنت أملكه دائماً من نظرات الناس المنطوية على السخريه الموجهة لهم أحسن اليقظة في المدينة ، ورحلت إلى القاهرة محولة أن أدفن عومي في أي من القنوت . والأود مرة أخرى إلا وأنا جذيرة بنظرات الاحسب والتكريم

« ووقف النظر في محطة المتصورة ، ورايت الدكتور فنهض يستقبلني بوجه باق وبسألني من صحتي وركبنا حركته ول اتنا الطريق قال :

« ... ولعلمين ياديرة مبلغ اعترفي لك . وكلم فني على أن أعود هكذا بعد الذي حدث ، ولكن الكثرة التي أرى عدي لتودي لها مرة أخرى لم أجعل لي حربة الاختيار في عمل شيء آخر سوى دعوتك للحضور ، لأنك الشخص الوحيد الذي يمكن الاعتماد عليه لا يقاب حدوث هذه الكثرة »

« نظرت إليه منكمبة وقلت : وما هي ياكوي ؟

« أن عدي بمالتها الراحة ، أصبحت موضع حب ورلة . فان حاجتها التي ابتليت بها بعد تلك الحادثة الشؤمة ، جعلت النفس يتشرون نحوها بحب مزوج بالمطمة

فتح خمسة في عالم السجاء ...  
التي لم تترك متشاهدة من أكثر من مرة  
أبجلك خارج متاخره صاخره التبراة  
سيرة ركب . و . راديو تقدم

# المصاعع السجاء



سيرة ركب  
دور راديو الطبية  
تمثيل  
مايكليس رايت  
أهم وجهات في مصر ، وهران  
فقد كتبت السجاء في  
أصنعت الطرية

قريباً يصيغ ريتوني بالمساحة

# انظروا المصاغة المسارة

عيلكي

# كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين  
في الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش



حالميسا ميرميسا مى و شمسينا شمس

ماجده عبدالحليم حافظ امى فريد  
احمد رزقى

سراج منير فتحية تاهين شربا فزى الطه نوال  
كريميات



ميقات اليوم

موسمى وكان عبد الوهاب  
سراج منير

احمد رزقى يوسف عيسى عبد الوهاب فريد شمس

سلم ضغط على يدي لم ابقها بين يديه وهو ينظر في عيني نظرة سموت لها بقتصريرة في كيانى كله ، ولم ادر الا وقد احاطنى بكرايمه ، ولا هم ان يتبلى سمعتا صرخة لائبة لالتفتنا فرحين ، واذا امامنا حدى بلحمها ودمها واقعة على رجلها فمعلق فينسبنا مفتوحة الفم . وقبل ان نعمل شيئا ، وقبل ان نفق من دهشنا ، ولعت منشبا عليها  
وتلفنا الى فرقتها غير مصدقين ، وظلنا الدكتور نضى فطر سمرعا . ولا علم بما حدث صاح متعللا :  
- لقد انتصرنا ...  
فانظرت اليه مبهورة ولت :  
- اى انتصار ؟  
فرد الدكتور نضى قائلا :  
- ان حدى يادريه ليس بمسما خود ، ان وجلها سلمتان ، ولكن الالم الذى لربكته في حلق جملها تستمد له النفسية : وافلح ضميرها المطلب ان يشمرها بان عاقبتها هذه هي التفكير من كل ماجت من الم في حق اخنها . فقبل هذا الشعور وجلها ، واصبحت لاتمكن بسريرها الباطلة في التحلى من عاقبتها . بل على العكس لمسكت بها وصارت لتفروها  
والان اعطرنى يادريه اذا كانت هذه خدمة اردت بها ان اوهك ان احمد له خطيبة ، كى لولط ضميرك فتملى شيئا لمعلمين به الفناء الاخرى كيلا تصاب بما اسالك وتنظر حياتها  
فتمسكت على الاتفاق مع احمد لتمثيل هذا الدور معها ، لآلها كسا معلمين مفرمة بركة الرجال المحطوبين لتسمر بسطوة جمالها عليهم فمتركون خطيباتهم ويجرون وراءها ...  
ولا يشتمن جملها لتناس فلها ، وان مايا وهما ليس الا ، حاولت كثيرا ان اخذ بيدها لتف ، ولكن لم يجمع معها فريد ، وبلت محاولاتي كلها بالفشل اخيرا لتفق لحنى من هذه التحلة التي انصرت ماكنت ارجو ...  
والان حين لمعلمين انها كانت حيلة ، وان احمد ليس له خطيبة مسترين كيف يتبخر حبا له ؟  
ولكننى كنت في شغل منه بسد احمد التي كانت تضغط على يدي ، حتى احسست بحرارةها لقلب كفى ، وسمعت بالخاتم الذى البسه يفرس بين اصابعى ليكاد يدهسها ، وحسنا ولعت عيني تلاتت بعينيه في نظرة كانت افصح من كل كلام ...  
ورأيت في نظرة حدى حين الماتت ان الالم الذى كانت تزرع لسته قد فلتا من عينها فلما ، عندما رأت نظرات الوجد التي كان يرسلها احمد نحوى ، ورأت ان الشرية التي وجهتها لى ، ردت اليها ولكن بطريقة لم تكن تخطر لها ببال

وشغيت حدى لاما . وبعد شهر من شملها كان المايو في قمارع الكورليش بمدينة المنصورة يرى ليللا الاستاذ وابت المكنى موداة بالانوار والورود لان لغافه بشفه كان في ذلك اليوم  
فقد رلت حدى الى الدكتور فتملى الذى كان يبيدها ويكنم حبه في صدره ... اما انا فالى الاستاذ احمد المكنى الذى احببته من النظرة الاولى

فساعدوا الانتاج .. وتعاونوا لبناء مستقبل العمل للأجيال القادمة ..

شينى كمانت منى لالجمال  
دياوايت  
شينى كمانت  
اصبحت منى للصناعة الحديثة



کتابخانه



نعم ان كرمه الامريكانيه .. فلهذا منعت  
سبعين واربعمائة الف واثم اجلسوا ماوراءهيني  
فوجدوا انهم لم ينجسوا في تلك ..

والأمة مسلمة كثيرة على أن الأمريكيين ليس  
مديونين بأجسادهم وليس زوجهات بأجسادهم .  
هذا مثلا ياتني دوما . انما تعيش في كل عام  
ل ثلاث فصول على الأقل ، وهي لو نجست  
ل فصول من هذه الفصول لو است حياتك سيئة  
لها ل ليلة بوم . وهذا مثلا نقولها على الناس .

الحق لك القلب سليم ، وسليم بين رجل  
واحد ، وهي القطة رجلا أو هي غائبة في أن  
الملك ، ولا يمان يكون رجلا ، وقد مثلت  
دنيا ، فمساها المستقيم على علم ، ولا الغنى  
في ذلك ، والتسليم في علم ، ولا الغنى  
في ذلك ، والتسليم في علم ، ولا الغنى

هذه ميقات من الفتيات الأمريكيات اللواتي لم  
هو ليورد ، لانا لردب الزوجات العائلات لهم  
والفتيات . أما حاربر عبرت زوجها ونهبت  
لنفتش ميقات منه ل اسبابها ولشملت كل  
مساتي الصلح التي قدم بها اصحابه الطارفين .

والمستمر في أبحاثها الثماني ثمانية أموات حتى قبل  
منها أنها استقرت إلى الأبد مع رجلها ، ثم  
الزوج الأخير . . . وودنا عيسى الرابع مربي  
وأحمد لم يلبس بلوك ، فزوجها الرابع ، إن يكون  
الزوجة الرابعة . . .

طینک فانیلی لی الحب ، یوزوجا فانیلان  
لی الزواج ، طلاء من الامریکیات و صمدی

المزلة الأمريكية لاتعدو مسبوكة في نفسها ،  
فهي لاتعني بلان تجهد فلفي ، ولا لانه بلان

النجم ووبرت واجنر

ان كلتي تفسد الطيب او لا تجيد، لانه قبل  
الزواج يهتف الى السلام و الامان الصلوة  
عليه . ولها لا يظن انها صبيحة من الصلوة

مؤامرات الزوجة الناجحة .. فلما ماتت عذراء  
من بعد أول لقاء ولا يسبقها في استكمال نفسها  
ول هذه السن رجل .. وتوافق على الزواج  
أي رجل .. أي حديق .. لأنها لاتصور نفسها  
الفتوى : من بعد لقاء المرأة التي لم تكن  
مطلقة .. ولها بعد الطلاق التي لم تكن

والعلم الأمريكية مستطبة .. ننظر الى العلم  
الفردي .. ومن هنا يبدأ الفضل ..

والثلاثة اشياء هي : متفككة الخيام السيفيد  
التيهه ومفككة ..  
مفككة باحد ثلاثة اشياء .. لو بطلت الثلاثة  
والثلاثة ان ٩٩ في الثلاثة من الاشياء كلها ..  
والثلاثة التي تملك الاشياء لو جها هو اياه ..  
التيهه ومفككة ..

والطلة الأمريكية بعد التقلية كورد داي ،  
والعاشق عليه .

الطبيعه :  
 هديونا وعلمنا ، ولا تفلد سمع من ايها مارتو  
 لا تفلد صف امام قراة وتعد لاعطاء جسمها

ولسمع أباها فاعاد شهادة بأنها كبرت حتى  
 ملكت نجوم السمينة على العود ، طبع السعدي ،  
 ولسمعنا بالخطوط ، ونسركه لولل كعب على رثر

في الطريق على طريقة مارلين مورونيستيم  
المستريح، ثم - كما طلب أولاً - تصالحى لول  
حتى يتسبم لها ..

ولا نجد حرجا من مصلحته زوجه مصلحه

والنسيان الأمريكيون همسجون في الحفرة  
فيما هم ، وبسوء في السماء وهم في فترة  
الخطورة .. واللغة الأمريكية تأتي من نزل من  
السماء إلى الأرض بعد الزواج ولربما قبله

ان يملأها بالمال حتى يظن بمصالحها ل فرة الطغرية  
وحدث النجار بسبب ذلك ، ولها تسع  
كثرت من الزوجات المثلثات بقلن القوم وحين  
أزواجهم شيئا آخر لم يكن ماكن بملكن النساء  
الطغرية . . ولا تستطيع ان تعرف هي ملكتها

تستغرق أكثر من مائة سنة .. لو هذا هو المأزق ..

وعلیٰ الحلی من طاعة الأربعة من أركان

[illegible]

تتزوج علما وتكفي ذلك .. ولكن لم ينسها  
تكون صورة طوق الأمل من قلائد لوالها جديروا

والأخلاق من غير غشائه من كل مقلد من غير  
والأخلاق من غير غشائه من كل مقلد من غير

والآن تكون الأمريكية صاعدة ماضية أو رابدة  
بمجة إلا إذا لموت من الاهتمام بشكلها إلى  
الأمم موقوفا ، فترد من قناتها وسانها  
بشلة كرسبي الأمريكية التي هجره لتتروح  
بشلة موقوفا .

من مبادئ الصباح والساحل والظهور والظلال  
والله أعلم بالصواب











اكسبوا...  
جنيه

وتذكرت من الطائفة  
ذهبا وإياها إلى لبنان



ذلك بشراء مجموعة أنبوتون  
مكبرتين أبيض وأخضر من

مجموع أنبان

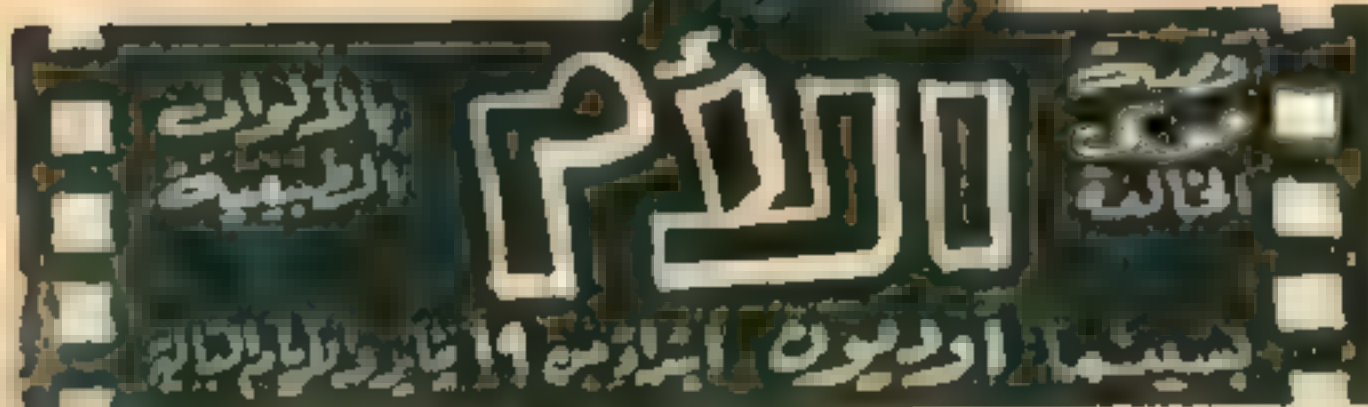
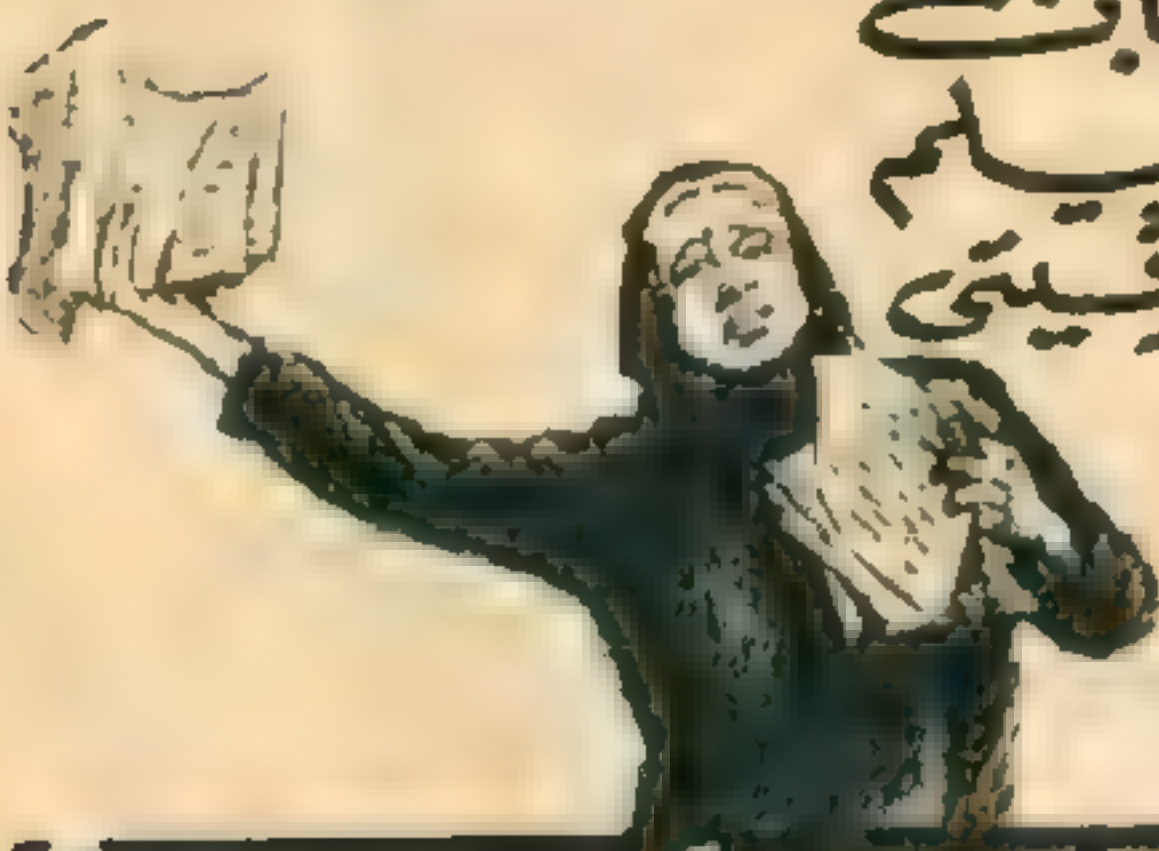
برودنت

بالسعر المنخفض



شركة أفلام المنور تصمم

مهرجانات  
ثقافية  
سوقية



مع الفيلم السوفيتي القصير عن بورسعيد  
« أرفعوا أيديكم عن مصر » ناطق باللغة العربية

• قالت فائق حمامة إن تسليمها  
الوحيدة خلال انتظار العاثة السيد  
هو الاستزادة من الفئات الأجنبية  
والساعات بأنها سجلت قداما ملحوظا  
في اللغة الفرنسية

• عاد أحمد غلام من بلغاريا بعد  
أن أحل المسائل المصرية في مهرجان  
المرح الذي أقيم هناك

• دار توليق الحكيم الفرقة المصرية  
وبعد انتهاء التمثيل ذهب إلى الكواليس  
لتهيئة أبطال الفرقة ، وأثناء الحديث  
شكا أفراد الفرقة من ضلالة مربيهم  
وظفوا من الاستاذ الحكيم أن مصر  
عند المسئولين لتعهم علاوات مالية

• تنظر بقاينة مسئلة المسرح والسينما  
في تقرير أمانة لأسرة لقيد الفرحوم  
هل الكسار في أول جلساتها

• تقدم الاطاعة المصرية برنامجا  
جديدا في أول إبريل القادم بعنوان  
« هذه بلادنا » لتعريف المصريين ببلادهم  
في بساطة وتشويق

• حصل آل القاهرة في أوائل  
فبراير القادم فرقة روساريو الانبابة  
التقدم موسما على مسرح الأوبرا

• ينتظر أن يصح أبو بكر غيث  
ملحقات موسيقية لعدد من مسرحيات  
الفرقة المصرية بعد أن نجحت ملحة  
أبو بكر نجاحا كبيرا

• يسافر محمد عبد الحليم قريبا  
إلى تونس ومراكش في رحلة شبة مع  
عدد من زملائه الفنانين وستستغرق  
الرحلة شهرا كاملا

• سجلت جريدة مصر الثقافية  
قصيرا عن تجمع بور سعيد وفدائهم  
الفيلم أسبوعين كاملين ...

• وصلت إلى القاهرة يوم السبت  
الماضي الفنانة الروسية فيرا مانيسكا  
بطلة فيلم « الأم » لتساعد المهرجان  
الروسي السينمائي في مصر

• سينتقم جمال عاشور بوضوح  
مسرحية من قصة « الطريق المسدود »  
التي كتبها الاستاذ إسحاق عبدالباقوس

• يبحث المجلس الأعلى للفنون في  
التقرير الذي قدمه الاستاذ زكري  
طلحات لانقاذ السينما والمسرح والذي  
طالب فيه بزيادة قرش السينما من  
خمسة ملحات إلى عشرة ملحات ،  
وتقدير حصيله قرش السينما بـ ٢٠٠  
الف جنيه وسنخصص هذه الحصيله  
لتشجيع المسرح والسينما

• تقرر أن يلتحق معهد السينما  
أروابه في أوائل شهر أكتوبر القادم  
وتقوم المداخلات بين مصلحة الفنون  
وبين مستر هيوارد كيج مدير جامعة  
السينما بكاليفورنيا ليتولى الاشراف على  
هذا المعهد كما يستلمين المصلحة  
بأسانحة من الاجابة لتتبرس طرعا  
المعهد وستستلمين بعض المخرجين  
المصريين في وظائف صيدين بالمعهد  
المذكور

• كلفت الفرقة المصرية أحمد  
الترجمين بترجمة مسرحية « هارون  
الرشيد » التي ألفها كاتب بولندي  
وستلعبها الفرقة في هذا الموسم

• قدمت الفرقة التمثيلية في مصر  
مصر تمثيلية بعنوان « عجائب القضاة »  
وقام المسجونون بتفصيل أحوال ايمن  
وموليه مجسما الحرب ، وكانت  
التمثيلية ساحرة من أساليب الاستعمار  
الوطني

• تقوم وزارة الارشاد بوضع قانون  
جديد للثقافات المهنية غير القانون الحال  
يتضمن مواءمة جديدة للفن على أسباب  
الشكوى من القانون الحال

• تقرر أن يستمر عمل الفرقة  
الروسية للباليه قريبا كاملا على مسرح  
دار الأوبرا ، ومن المقرر أن تسجل  
عده الفرقة في مدينة الاسكندرية  
أيضا

## المصور في أعياد السودان

احتفل السودان في هذا الشهر بعيد استقلاله  
و « المصور » الذي يلعب بالمكانة التي يستمتع بها  
في القدر الشقيق ، يسره أن يشارك الشعب السوداني  
احتفاله ، وذلك بإصدار عديماتاز فاخر من سلسلته  
الذهبية عن « السودان » حافل بالكثير من الموضوعات  
والربورتاجات والصور التي تسجل نهضة هذا  
القطر العربي وما حققه من تقدم خلال العام الأول من  
حياته المستقلة المديدة

اطلبه من الباعث في كل مكان







# سوق بلدينا

السوق ... !

الميد الذي يتكرر كل اسبوع . ولينجز فيه فرحة الاطفال باحلام الشباب وذكريات الشيوخ ...

السوق ملتقى عشاق المواويل ، وهواة ابوزيد الهلالي ، وفرسان التخطيب

هذا السوق فيه فن القرية المصرية ، ورواده الذين يرتادونه من اجل المون اصفاء الذين ياتونه للربح والتجارة فوفقة حانة امام حرمه الشاعر لن تكلف شيئا . وجلسة حادثة في حنة القرية ، والاستمتاع برقصاتها مع كوب من الشاي لن يستهلكا اكثر من قرش صاع

الفن للحياة ...

ولن السوق في الريف ليز حذله الحياة ، فمن هذا الجمع الصاخب ، وبين الاصوات التي يختلط فيها صياح الامهين بسبق الحيوانات تخرج المواويل التي تعمل صورا وتحتل قصصا تصور حياتنا بلا رتوش ومن هنا دخل السوق نفسه في الفن منذ زمن بعيد وردد اسمه في كثير من الاغانى والمواويل كيوم هام له ميزانه من بقية الايام . ومن أشهر مواويل السوق ...

طلب عبيبي مطسالب فلت من عيني  
م الفجر جايه ورايح السموى يا عيني  
اجيب له فله حليسيه لاجل يسقيني  
واجيب له كعله عتسان الرمش بسبيني  
واجيب له عصية حرير لورنه ترشها  
واجيب له خرجه بترني حيه يفتها  
وابعت بطور مسسكة وارقيه صبح مرات  
وابعت ليلان يملحه ومصاه عثر شمعات  
وارجع من السوق قلبي في تسوق على عيني

يقسولني جيت التي عازيه القوله من عيني  
وفي الفجر يستيقظ الشاب يوم السوق وي  
رأسه طين الارفول ، وعلى شفتيه الكلمات التي  
كانت تضيها القرية . . . ويبدو في الدار يبحث  
عن حذائه لم يزل يركض الجلياب الصوف الذي  
اشتراه بعد جسي القطن ، وبين الحين والحين  
يروح الكم الى الوراء ليكشف عن العائنة التي  
لمسك بمصمحه الصخر

ويستيقظ العنساء وهي تعلم بأشياء كثيرة  
تطلبها من خبثتها الاكبر او من والدها وعلى آخر  
من الجمر تنظر حردة الناس من السوق . .  
ومع خيسوط الشمس الاولى ينتظم عجن  
القرى في صفوف طويلة تسمى الى السوق وهناك  
يتفرقون حول حلقسات الفن وتبدأ بمحرف  
الارفول . .

لاسة ، تلعب ذات اطراف رليحة ، وشيل  
حسبروي أبهى على الكتف ، وأنها مستقيم  
وشلوب يقف عليه الصخر . وحجرة تلو فتصر  
على كل شجة السوق وجلبه

وعلى الارض ، خلفه ، جلس صارب  
الدريكة ، ولد احضنها ومال عليها وهي  
فوق ركبته . وكلما وضع المطرب يده على خده  
ودفع سوله يدهم الاخرى الى آخرها بشر  
بما ويمثل بأشرفه معاني الكلام الذي يرويه  
.. وينفخ غلصه حارب الارفول ليكمل النعم  
المرسل من حجرة المطرب كلما توفقه من الصلة .  
والى جانب مرفق الارفول يقع قايح ، الباني  
الذي يقدم للموال . .

وعلى المطرب ان يكون سريع البديهة دقيق  
الملاحظة ، يتفرس بعينه كل من يجده على العله  
من علية القوم ليعببه بموال يذكر فيه اسم  
قريته واسمه اذا كان معروفوا لديه ، وبذلك  
يضمن بقودا منه ومن أبناء قريته

وكثيرا ما يتدخل الهواة من شباب القرى .  
ويتفاوض الهوى مع المطرب ليضلي له الجور  
قليلاً وصاحبه الفرقة ثم يتشد الموال الذي  
يريد ان يلقيه

وقد يبرز له شاب من قرية اخرى لينزل الى  
الحلقة ويبدأ ينزله في الالفه ، وكلما انتهى  
احدهما صاح فريق قريته بحيه كلامين الكرة  
وتتساقط التقدود على الفرقة لان كلا الطرفين  
من الهواة ، وتكون النتيجة ان يجمع المطرب  
مينا طيبا من القرويين ، او ارتشبع بمعرفة يلعب  
معا المراد الفرقة والمطرب الى اقرب مستشفي

امراة في السوق ... !

وعلى بعد خطوات من حلقة الارفول تقوم  
حلقة كبيرة بها مقهى متنقل وبها عدد من الماعده  
الكتيبة يجلس عليها اقراء الشخه بصوار  
نصبة ، الفهوة ، اما الزواد فيجلسون في  
حلقة واسعة على الارض او وقوما . وتتوسط  
الحلقة عازية سمراء تنفجر بالنسب وتطوف  
على خديها غمزة تلتزم في حمرة كلما اتمضت  
عينا من حبيها كطريقة ساذجة للالراء ، وهي  
ترلدي عادة فستانا من التل الاسود فوق ثستان  
قايح ، ولربط وسطها بشال حريري وتعطي

راسها بطرحة سوديه مكعبة بالترلي . . . وفي  
امها حلقة كبيرة نصبة

وتص الرافضة حتى لو كان صوبها لا يصلح  
للعناء ، ولتتو البطلة عند كل لقرة من فقرات  
خاتها وبصرخون جيها . . .

الترلي حلقة . .

وفي ناحية اخرى من السوق حلقة اخرى ثلاثة  
ارباع روادها من الرجال الذين هم فوق الثلاثين ،  
وبعضهم في قوة الثور ، وبعضهم عزيل نكاد  
مطلبه تبرز من جلده ، ولكن للبع عيونهم وهي  
رائحة عادية تبع يد الشاعر وهي لمس اولئك  
الربانة فترسم في خيالهم صورا لمعارك وهمية  
ابطالها دباب بن غام والترلي حلقة . .

ويجلس الشاعر مادة على دكة . . مريسة  
حتى يتحرك كما يريد فيقف ، ويميل ، ويقفد  
الحيول في ركفتها الماء وصفه للمحرك . وهو  
يترو ابطاله دائما في ميدان الحركة فتتواخي  
بده ، ويتراخي اللحن ، ويحتم في عجلة قائلا :  
« صلوا على طه الرسول » . .

والملاة على الرسول هنا مساعا ان على  
المستمعين ، اذا ارادوا ان يسمعوا ليقية الحلقة ،  
ان يمسحوا الشاسر الذي يح صوله منحة  
سنة . .

السوق شخصية معنوه . .

وليست هذه الحلقات الفنية الوحيدة التي  
تعد في السوق الكبير ، فبها حلقات المديح وهي  
الاخرى من الزان الفن الصوفي الجميل ، ثم حلقة  
القرائي والعاوي وكلاهما يستخدم الفن ل  
سبيل حياته هو لا حياة الاخرين . . .

والسوق في الاماني المصرية القديمة والحديثة  
عامل هام ، ومهبط وهي للكثيرين من المؤلفين  
ويطوفون عليه اسم « سوق الهوى » ويقول  
مؤلف حديث :

انا رحت سوق الهوى اجيب الهوى

ماتيش فيه خالي

رحت لعكيم الهسوى اجيب دوا

قالتى الموال خالي

ويقول مؤلف قصبي في موال :

وفقت في السوق اتاحر في الهوى واسع

وجاتي اسمر حلوة قللي ايش يتبيح . .

انا قلت عنتى هوى قاتلى الهوى للبيح . .

يايو قلب لاسي وناسي هوه الهوى ثروة . .

ده الحب صوته كفاية للمصلوب لروة . .

عيني لعله يا ناسي قلت اشترته هوه . .

سبل عيونه وفاللي لا . . عش للبيح . .

وسر دخول السوق في الفن هو انه كان مكانا

ليبع الجوارى في قديم العصور ، وفي ارجائه

تتدق نغمات المسامى الغرامية ويتراشق

الشعراء بالشعر امام الجوارى ، او تعاورهم

البارية لتفصح من بعضا ومعرفتها وعلى رأس

هذه الاسواق كلها سوق سكان الشبر

وستبنى الاسواق المصرية للفن مابقى الشعب

المصري ، وستجدد لها وتطوي قيعا بالايام

والظروف الاجتماعية للمسالح . . . والى الابد

ستظل دائما ملتقى فرحة الاطفال باحلام الشباب

وذكريات الشيوخ . .

عبد النعم الجداوى





هذا المقعد... (بقية)

والغريب في شخصية صفري هو ما يبعث الفحة بأقواره الشعرية وكان فطنته انما يؤمق وحسالة الضحك بهنقه الادوار اكثر مما يؤديها بادوار الرجل الطيب . فان الرجل الشريف على الشائبة قدس بليغ لكل من تعدته نفسه بالشر واملاءه دائما لتتجلى بها يؤكد العاطفة المروعة . الحرس لا تحزى . ولهذا تسمى صفري بادوار الشر حتى بعد ان تعاود الحسبي من عرس . وصارت له في الحديث لجة مشهورة . وصارت له في التمثيل شخصية متميزة معقدة المالم حتى ان والته ديزلي جعل من شخصية صفري احدي شخصيات الرسوم المتحركة التي يفسها في الافلام قصيرة .

حياة الشريف صفري الذي يوصف النظارة وجل طيب القلب . خليف الطل . لا يكف عن المزاح كانت له شخصيتان شخصية لئلاية وشخصية الحياة الطيبة . وكانت كل شخصية تتميز عن الاخرى تميزا واضحا حتى ان الزائرين لاستديوهات هوليوود كانوا لا يصدقون انهم اذا ما وجدوا أنفسهم وجها لوجه امام الرجل الوديع اللطيف المزيك . صفري بوجاهته

واذا كان جلد صفري في السينما قد بلغ به القمة . فان حظه في الزواج كان يفيض ذلك على طول الخط . فقد عتبت ثلاث زيجات له بالفشل وفي ٢١ مايو ١٩٤٥ تزوج لورين باكال . ووصفها قائلا : هاتيا المرأة التي عدت الى اعماقي وولدت لي كل السعادة التي اطمح اليها . وكان حبله الى البحر يماوجه بين الحب والخيال ولهذا اشترى من زبيله راي ميلاند يخطا اطلق عليه اسم مانتانا . وسانتانا رايح جافة كعب على كيبودونيا من الجنوب . وصفري يعتقد ان زيجاته الحظ كبرى . له مع محبوب هذه الرياح

وقد تقاضى صفري اقل الاجور في هوليوود . وكان مستقبلا لا يقام ولا يبريد ولا يشترك في سباقات الجبل التي تلتهم أموال نجوم هوليوود . ولهذا استطاع ان يكون شركة سينمائية اطلق عليها اسم سانتانا . وكان يتولى بطولة افلامه امام زوجته لورين التي جمعت بين العمل في السينما ورعاية البيت والاولاد الثلاثة الذين اتيهم له صفري

ان فحمة لورين باكال في زوجها الراحل محبة كبرى . فهي تحبه وتمشي له واسندتواها بتوفيق ان تكتفى من الحياة العامة وتمشي على ذكريات احد عشر عاما تفتتها مع الرجل الطيب الذي احبته قصص السينما على ان يقترب في الاذهان بالرجل الفريد . ولد كان صفري اسبانيا كبر القلب يروى الملاحة والمستشفيات ويعتبر لها في كل مناسبة

ولعل الدليل القاطع على انسانيته وقلبه الكبير انه اوصى بثلث ثروته لابحات السرطان

لقد مات صفري بهذا الداء الخطير الذي انتزع منه الحياة يوما بعد يوم بعد ان التزمه الفراش ستة اشهر كاملة

ان صفري نجم لم يحط طويلا بوجها اجرا ولكنه وهو الفنان العظيم قد ترك لنا تراثا لا ينسى بين جمهور الفنانة وفي مدينة السينمائيين وعند اصداقائه وعنده زوجته المزيعة لورين باكال

# بفتحك ودينك

## المرأة

.. ما هي احسن طريقة لدراسة المرأة ولفهمها ؟  
الاسكندرية : امين حمدي سلام

.. احسن طريقة : الزواج ...

## عشوار

.. لانا تركت مديحة عسري ابنها عند عدي سلطان لا سافرت الى لبنان ولم تصعبه معها ؟  
الاسكندرية : حلمي السيد السجلى  
.. لان المشوار طويل وهو له حشر ما يقفوش يعني ...

## هذه « الفوكس »

.. نشرتم على الغلاف صورة النجمة « سوزان هيوارد » نجمة فوكس للقرن العشرين ، فهل عندكم عنوان هذه « الفوكس » ؟

البصرة : م . ع . حسين  
.. عنوان هذه « الفوكس » هو : « شركة فوكس للقرن العشرين » كاليفورنيا - هوليوود . الولايات المتحدة . . . والسلام امانة !

## مسطول

.. كلما قرأت اجابلك خيل الى انك لتكتبها وانت « مسطول » ؟  
بغداد : حارث سليم محمود  
.. ده بيتبها لك ...

## عتاب

.. لانا لم تنشر صورة للموسيقار عبدالوهاب في هدية الكواكب ؟  
لبنان : فكتة من بيروت  
.. نشرناها اكثر من ست مرات . . . ومستلم احلف انكم تصدقون !

## حيوان

.. ماذا يقصد الشاعر من قوله :  
والذي حارت البرية فيه  
حيوان مستحدث من جماد  
فما هو ذلك الحيوان الذي يعنيه الشاعر ؟  
المرقا : جهمان حاج ناصر  
.. هو « الكتكوت » ولنا طروحه من البيضة . . . ويظهر ان الشاعر ما كان في شاف الحكاية دي قبل كده !

## اين هم ؟

.. اين النجوم : روحية خالد ونور الحكيم ونكوكو ؟ واين ابن بكنا حسين القليل ؟ ومتى نراه في بطولة فيلم بعتان وابناه في انوار صفر ؟  
سقا : محمد محمد الشويل  
.. السينما الان تعاني أزمة حادة . . . ولما ينتمى « ريسا » سيطر الجميع في الافلام الجديدة . . . قل ان شاء الله !

## نكت

.. انا ملك النكت في حي الحلبية فهل ارسل لك بعض النكت والا ما فيش لزوم ؟  
الحلبية : احمد حشمت محمد كامل  
.. ما ليش لزوم !

## من اين ؟

.. من اين يحصل فريد الاخرش على هاتى ( كده ) الاعلان الطائفة ؟  
بغداد : جميل عسري  
.. من سوق الخضار !

## حشيش

.. جاء لي الصاحب ان البوليس ضبط كمية من الحشيش مزككة « مارلين مونرو » فهل تلوته ؟  
غابدين : صادق عبد ربه  
.. والله . . . ربا يوعدا يا ابنى !

## مش عيب

.. مش عيب على تحية كارويلا تقول من فريد الاخرش انه مطرب الخدم ؟  
المنصورة : محمد عبد الكريم النجى  
.. عيب ونم !

## غياب

.. اى الاغنيين الغم من الاخرى : « ياترى المصوب طالع غيابه ليه » قصيد الوهاب . ام « يا حبيبى طالع غيابه ليه يا قلبي » لفريد الاخرش ؟  
الاردن : ابن القرية  
.. الاولى « اكبر في السن » شوية من الثانية

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مطبعة مصر

وليس التحرير : فهم نجيب  
مدير التحرير : مجدى فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة  
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
بك (المينديان سابقا) القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - حنايف الكاظمي :  
بوسنة مصر السومية - القاهرة



سينما **ديانا** باللاس  
تليفون ٤٧-٦٧ صوت ٧٢٧٥



**فارس من الجبل**

سهول دو حلام  
جون دريك  
جودي لورانس  
سيار رومير

بالفيستافيزيون

**شينو**

توجد صناعة الحلوى في مصر

## الهلال

حمل رسالة الثقافة والتجديد  
يصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والاداب

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة  
تتبار الكتب في الشرق والغرب  
بصدر يوم ٥ من كل شهر  
تيسر عليك على تكوين مكتبة قيمة  
بقروش قليلة

## روايات الهلال

والع القصص العالي لتوايح  
السكر في الشرق والغرب  
صدر في ١٥ من كل شهر  
تتلقى اليك صوراً حية للبيئة  
البشرى بأجساده ومشاعره  
الغنية

## كلية ونص

أحمد بدر الطواشي - بغداد : لا أعتقد أنني في  
طرابلس كنت تبدو على علامات النجابة ... لقد  
كنت أكسل تلميذ في المدرسة ... بعيد عنك !

حنيفة فتح الله - نجع حمادي : قد يرى  
الكثوف في أحلامه أنه يصير إذا كان لقد يصير  
وهو كبير ، أما الذي يولد لافد الإبصار للأ

على محمود الطحاني - غزة : معك طرزان  
مصري صمدي كان ... عندك مانع !

فلزول محمد متولي - بلقاس : عنوان فريد  
الطرس كما هو ، أما من الحرية فدائم التمثل  
من منزل إلى آخر ، كالقطب ، ما يروى له !

محمد عبد الحميد درويش - دمهور : اتصل  
بمدير مكتب الصداقة بالمراسلة ، الاستاذ طاهر  
عزيز بجمعية الشبان المسلمين بشوارع الجمهورية

٧٢ بالقاهرة ، وهو يبعث اليك بقائمة لهواة  
المراسلة بشرط أن يبعث اليه بطوابع بريد للرد  
ميشيل حيازة سلا - بهجورة : كتبت المجلات

في هذا الصنف كثيرا فلرجع اليها إذا شئت  
عمر محمد عبدالعزیز - الفيوم : نشرت صورة  
محسن سرحان في مجلة الكواكب بالعدد الماضي

أنسة طيبة أحمد البصرة : لكل السائلون له  
الخاص يا أنسة ، ولكل نظرية جمهورها ومناق  
فنها !

سعودي خالد الخالد الكويت تستشرقيا  
صورة محمود الميمني : سيع الشافة - كما  
لدمه - قريبا جدا ...

محمد سعيد كروج - خان يونس : ما بدلتش !

### أعداد الكواكب

كيف أحصل على أعداد الكواكب السابقة ؟  
مصر : أنسة م. أ.

من «أبو الهلال» قسم الاشتراكات  
يا عروسة ...

### حكاية غريبة !

.. نعرف شيئا من أسرة صديقة ، اتصل  
بالفنان فريد الأطرش ليخبره أن لديه  
أفنية يريد أندهاها ليه ، فكان جواب فريد كلمة  
تامة تنطوي على السب الفاضل ، وعندما سمعت  
هذه القصة تأثرت جفا .. هل تصدق أنت أن  
يتفوه فريد بعبارة كهذه أو يتصرف هكذا تصرفا ؟

السويس : أنسة سهام الفخر

### ابن زهون

.. هل الكاتب الذي يوقع بألفاظ «ابن زهون»  
هو الاستاذ صالح جودت أم الاستاذ حبيب  
جمللي ؟ لبنان : أنسة م. ن. أ.

لا هله ولا ذله ..

### الجزاوى

.. هل اعتزل الفنان عمر الجزاوى التمثيل  
السينمائي بعد أصابته في «العيطة» ؟

جرجا : يوسف اسماعيل رفة

من مش مشقول .. هو الحق يظهر !

### طرزات

أنسة جيلان السلاكي - مصر الجديدة :  
حاضر ... سأقول للقارئة « نلوبة الهندي » أن  
أحسن رانصة هي نلوبة كاريوكا ... ولا تروى  
يا ستي !

رغما كفل - نجع حمادي : إذا كنت تريد  
الزواج بأحدى بنات « شيبنا » فاقبل بمدير  
حدائق الحيوان ...

محمود خليل التمنيا - مصر : إذا كنت مصرا على  
الإنشمار ... ابني سلم !

فانيل حسين الخفاجي - العراق : نحن  
لا نعمل إلا الأسئلة المتكررة التي سبقت الإجابة  
عنهما ، أو الأسئلة « الهابطة » ... يس كده  
وحياك !

عبد الفتاح أحمد الشرفاوى - المحمودية :  
من المصير على المؤلف النافذ أن يشق طريقه  
وهو قابع في مكانه ، بل لابد من الاتصال بالشخص  
بالمطربين والفنانين وموقفى الإذاعة المشتمين ،  
ومرة لتعيب ومرة لتعيب لحد ما توصل ...

الشتواي - والمجيزي والشحات - طنطا :  
طبيب بالخزانة فبروك عليكم ...

زيدان عبد الحميد البطراوى - بلقاس :  
يمكنك الانتفاخ بالمدرسة أياها ... من لاحظ  
أنها متربة « أهلية » ...

حسني محمد - الإسكندرية : نديمة لوى ..  
نوبى ياسين نصر - القاهرة : إذا كنت متأكدا  
أن منورك جميل ... فاعتك !

فتحي أحمد البنا - طنطا : من الشريف يبرج  
الومالك بالومالك ، القاهرة

### صبغة الشعر

.. هل صحيح أن « صبغة الشعر » تؤثر على  
الحل عند الرجال ؟

القاهرة : أنسة توفيق فونعلي

.. بالصدوق ... هو الذى يصيب شعره  
معتول يكون عنده مخ !

### زيارة

.. كم يزمنى من الضحك إذا حضرت لزيارة  
القاهرة ومكنت بها شهرين ؟

بغداد : فاضل عيسى العزاوى

.. إذا حبست نفسك في فندق ، وجبت لك  
معاك ، لن تتكلف شيئا ...

### عبقرية

.. أنا احفظ نحو للأدلة الغنية من أغنى  
الأعلام من ظهر قلب ... ألا تعد هذه عبقرية ؟

القاهرة : الطالب فؤاد أحمد زكي

.. طبيب ما تفوتش لحد على « خبيثك  
التيقة » دى ...

### عبادة

.. رأيت فلان عبادة في بغداد ترتدى العبادة  
فهل ترتدى فلان العبادة في كل مرة تزود فيها  
البلاء العربية ؟

بغداد : عبد القادر محمد طاهر

.. يا مائندماش «الخصلة» دى !



# حب تحت وابل الرصاص

للمطربة نجاح سلام

رايت سلمان في القاهرة قبل أن يغادرها إلى بيروت ، وكان في حينه ساعي جديفة غير المأني التي كنت أقرأها في حينه لما كنت فتاة صغيرة ، وتحرك قلبى له .. تحرك قلبى بكل ما اختزن من حب .. وانفقتا على الحب .. وعاهدنا على الزواج ..

وما أن وصلت بيروت حتى وجدت كل الصحف الفنية تتحدث عن قصة حبى ، المجلات الأسبوعية والجرائد اليومية واللاتر بوالاصدقاء يسألوننى ، والقاهرة تظلمنى بالتليفون لتتأكد من صحة الخبر الذى تروكته فيها بلا تأكيد .. وبلا نفي ..

وفي اليوم الثالث لوصولى إلى بيروت تلقيت خطابا محببا .. كان فيه كلمات كتبت بخط تذكرت اننى رايت له قبل ذلك ، ولكن أين أيسر لذكر ..

وقرات الخطاب مرة ومرتين وثلاث مرات .. وكلما انتهيت منه تأملت رسم المسدس فخرج منه طلقات كثيرة ، أما ما جاء في الخطاب فهو اننى مجنونة إذا فكرت في الزواج من محمد سلمان ، العريب ، الذى لا أخلاق له .. الذى لن يعطينى كزوجة ، ولن يستل فى بيته بل سيهرط على السجور فى الكبريات حتى مطلع فجر .. والذى لن يولى لى أية معاملة ..

أما هو .. كاتب الخطاب .. فإنه سيضع كل ثروته تحت قدمى ، ويضع نفسه أيضا تحت قدمى ، فإنه يعينى حب المبالغة ، أنه يشبثنى لوجة له منذ أن عرفنى وسمعتنى ، وأنه كان يتتبع أنباء نجاحى مما كانت تنشره الصحف ، وقد كان يسمعه هذا النجاح لأنه يسمعنى وأن كان لا يريد .. لأن الذى يريد فقط أن أصبح لوجة .. يملأ جهالى بالسعادة .. والبال .. والامنيات ..

وكتب تحت المسدس عبارة هى : «لما إذا تزوجت محمد سلمان فأتنى اعتقد أنك تعرفين معنى هذا المسدس»

واستولت على رعدة خوف وأنا أدع العبارة تتسلل إلى أعمالى والقلب احتملا .. كان المعنى واضحا ، أنه سيقتلنى ، أو يقتل محمد سلمان .. وكنت أنسى : «لبيته قال أنه سينتحر ..» فإن هذا هو الاحتمال الثالث .. والاحتمال الوحيد الذى لرتاح له .. ولربوت ألا أظهر الخطاب لمحمد سلمان .. وكنا قد اتفقتا على الزواج فى تلك الليلة .. الليلة التى وصلنى الخطاب فى صباحها ، ولكني ظاهرت بأتنى متوترة وطلبت من سلمان أن يؤجل عقد القران .. ولم تجد فى ذلك سرعا لأننا لم تكن أمنا من موعد الزفاف لاحد .. وقرأت الخطاب كثيرا .. وتكررت فى أن أبلغ البوليس .. ولكن هذا مساء فاعل .. هل سيقبل حارسا على بيتنا ؟ وهل هى بداية طيبة لزواج .. أن يبدأ فى حراسة جندي بوليس ؟

وتأملت الخط جيدا .. ولدت إلى دولا ب أبى فأخرجت منه مجموعة رسائل كان يتلقاها وتسمى فى القاهرة من اسدله له فى بيروت فقد تذكرت اننى رايت خط هذا الرجل فى خطاب من هذه الخطابات .. بل فى أكثر من خطاب لأن هذا الرجل كان صديقا حبيبا لآبى ، وكان كثير السؤال منى بشكل يلفت الانتظار ..

وصاحبت خط الخطاب الذى فيه المسدس وابل الرصاص المسلح منه ، بخط الخطابات التى عثرت عليها فى دولا ب أبى فوجدته هو بعينه نفس الخط ..

كان هذا فى اليوم الثالث من وصول الخطاب لى ، وأمسكت مسدسا للتليفون لأطلب سلمان وأقول له أننى سليمة مائة فى المائة ، وأنا صكتيب الكتاب فى تلك الليلة ..

والعجيب فى الأمر اننى وجدت هذا الرجل بين المشعوبين ، فإن أبى لم ينفل دعوته .. وقد ارتجفت لما رايت ، فأتنى أمنتدت أنه جاء ليقطف وميدها ولنسكت بلزاج سلمان فى طلع ، وجعلت أسر أمامه كلما سار .. وكأنما لا تلقى منه الرصاص إذا ما فكر الرجل فى قتل سلمان ..

ولكن الرجل لاحظ خوف فلم يتركنى له طويلا .. خمس فى انى أنه مرسل الخطاب وأنه قصد به تهوى فربما لم يكن حبي لسلمان حيا عيشا .. فستطيع هذه التهوية أن تسطه فالزوجه .. أى الزوج الثرى الأسفل صاحب الخطاب والمسدس وصاحب أبى ..

ونجح «الأمر» .. والأمر فتتمة لبنانية لا يوافق عليها القانون .. نجح فى أن يؤخر زواجى ثلاثة أيام كاملة !

تسببت فى القاهرة مبة زادت على العام ، اشتركت فيها فى حفلات التحرير ، وتناورت حول قلبى شائعات كيرة من حب وعيام ، وعوى غرام لم أكن أعرفه إلا من هذه الصحف التى كانت تفسر وقول مع أحد زملاي من الفنانين فى حفلة من الحفلات على أنه بداية قصة حب .. أما الإثباتة ففى خروج فى خطبة أو زواج .. وإذا ضحككت فإن معنى هذا اننى قد انفقت منه على الزواج فعلا وأنا ناستمد لأجلان النبا ..

وكان كل ما تكرر حول قلبى من شائعات .. مجرد شائعات ! وإلى تلك اللحظة لم أكن قد عرفت الحب أو ذقت طعمه .. وعرفت الحب وذقت طعمه لما رايت محمد سلمان .. المطرب الذى أعجبت به وأنا مطربة ناشئة تبحث عن ملحن يبرها التفانا .. أقل التفات .. لكن يفترون اسمها باسمه فلما قتلت لعنا سمع الناس .. من أجله !

وكان محمد سلمان كريما منى ، فقد وضع لى قسطا من حياته الفنية ومنذ إعانة أموم بيلما لعنين هما «يا بلون ملى يا بلون» .. و «وين الحبيب» .. و «بنت» ..





# الذين لا يزالون في المحطة

بعض الهواة يلاحقون المجد ويطلبونهم بلاحتهم المجد ، والبعض الثالث يلف في المحطة في انتظار قطار المحطة ... ان هذا البعض الآخر يقتل به محطة الانتظار في دنيا الفن

مشرعين لما يقوم بأدوار ثانوية ، وهو يشكو دائما لطوب الأرض من أن الاستلا بديع غيري ينضم ابنه بأدوار الفنى الاول ، ولا يعطيه سوى أدوار الشاويش أو العسكري

ومن سوء حظ كمال أن زميلا له كان يمثل دور ضابط في إحدى الروايات ، حدث له حادث آخره عن موعد العمل ، فطلب اليه مدير المسرح أن يقوم بدور لضابط بدلا منه على أن يقوم ممثل آخر بدور العسكري ، وفرح كمال بهذه الترقية المؤقتة أيضا فرح ، واستبشر بها كدليل على قرب ترقيه الى ممثل الادوار الثانية

وسلمية محسن التي عجزت حياة الزوجية لتتزوج من المجد ، لا زال حتى اليوم - وهم مرور

ان الاستلا بديع غيري يقول ان شوقي موهبة وكانت مضمومة ، ويقول شوقي انه «لا يزال» موهبة مضمومة

وكان سميد خليل منذ عشر سنوات تقريبا يعتبر «الفيلسوف» التقليدى في الافلام المصرية ولكن تقدم الزمن دفع به الى الوراء بدلا من ان يدفع به الى الامام

وسميد ممثل ممثل ، وكان يقوم بأدوار كبيرة في فرقة رمسيس والفرقة المصرية ، ويعتمد عليه الاستلا يوسف وهب اعتمادا كبيرا في رحلاته التمثيلية الى الخارج ، بيد أنه لم ينل الفرصة التي ينتظرها منذ أن وضع فلميه على خشبة المسرح ، الفرصة التي لم يزل مواهبه كلها كما

في الوسط الفني المصري منلون لا زالوا يقومون بالأدوار الثانوية منذ عشرات الاعوام ، دون ان نستح لهم فرصة بلوغ القمة

وقد اسباب بعضهم اليأس فتركوا الميدان وانصرفوا الى مشاغل أخرى ، بينما ظل بعضهم يعالج الأمل ويجدد في سبيل الفرصة الملائمة ومن هؤلاء الذين لا يزالون يتفنون على وحيد قطار الحظ المثل لهمي أمان

ان فهمي أمان حاصر المسرح المصري منذ الحرب العظمى الاولى ، واشتغل مثلا ومنشدا ، وهو الذي أمسك بيد الموسيقار محمد عبد الوهاب ودفع به الى خشبة المسرح .. ولكنه لا يزال حتى الآن يقوم بالأدوار الصغيرة



محمد الديب

بضع سنوات على اشتغالها بالفن - تقوم بالأدوار التكميلية في السينما والمسرح

ولمعتقد سلمية أن فرصتها آتية لأربب فيها ، عندما يقع في غرامها أحد المخرجين

ومثل سلمية ، فنانة أخرى من معهد التمثيل اسمها بثينة عثمان دخلت الحياة الفنية مع أختها وظللت سنوات في انتظار لقطر المجد ولكنه لم يمر بها ، ونفذ صبر أختها فتزوجت ، وظلت هي تتشبه بأبيوب وتقوم بالأدوار الثانوية الى الآن في فرقة اسماعيل يس



سلمية محسن

أبرزها في اولاد الفقراء وام رقيقة وغيرها

ومحمد الديب .. الممثل المتبد الذي شارك الريحاني اعظم رواياته وشارك فوزى الجرايري أيام مجده ، وكان اصلح الشبان للقيام بأدوار الجان برييه

لقد فاته الفرصة في أن يصبح ثور وجدى رقم ٢ ، حتى تقدمت به السن الى عتبة مايمد الشباب ، ولكن لعل قطار الحظ في طريقه اليه ، ولو قطار المراكز

وفي فرقة الريحاني ممثل قديم ، ظل أكثر من



سميد خليل

مرة واحدة قام فيها بدور البطولة على الشاشة في فيلم في صحنك .. ويمدحا لم يسأل مخرج سينمائي واحد من صحنه

والممثل محمد شوقي أيضا لا يزال ينتظر الحظ الذي يدفع به الى الادوار الاولى

ولقد بدأ محمد شوقي حياته ممثلا في دوش اللرج ، وقام بكل الادوار التي يمكن أن يقوم بها ممثل ، فتمس شخصية المجنون والصلوة والبالا والوزير والخادم وحتى دور المرأة .. ولكنه أيضا لا يزال يدور في تلك الادوار الصغيرة

AL HAWAKEB  
No. 286  
22.1.1957

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوي ( ٢٠٠٠ ) : في مصر والسودان ١٠٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ٢٤٠ ليرة سورية لبنانية - في الكويت ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ شلن .  
وقد قيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات مبريدة او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هنسا وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب  
العدد ٢٨٦  
١٩٥٧/١/٢٢



# مواعيد هلات المطوط الجرية السرية

## الخطوط الجوية السورية

• خطوط خارجية:

دمشق - القاهرة

الاثنين - الأربعاء  
الجمعة

دمشق - الكويت

الاثنين - الأربعاء

دمشق - بغداد

السبت

دمشق - حبة

الثلاثاء

• خطوط داخلية:

دمشق - حلب

قاسمى - حلب

دمشق

السبت - الاثنين

الثلاثاء - الأربعاء

الخميس

حلب - قاسمى

حلب - بيروت

حلب - دمشق

الثلاثاء - الخميس



للوصول على كافة الاستعدادات: يرجى مراجعة مكاتب الخطوط الجوية السورية للمسافرين

دمشق: منفعة بردي هاتف ١٨٩٠٤/١٨٩٠٣ هاتف المدير ٢٣٤٣٥/٢٣٤٣٤ - حلب: شارع البازنك هاتف ١٨٨٨٢ - الكويت: وعدوش وشيخي  
باصف الصفا - القاهرة: شركة الكرنك شارع الانكمانية رقم ٢ - بغداد: شركة الكرنك - جدة: مكتب الصبا التجارية